





Digitized by the Internet Archive
in 2014

<https://archive.org/details/methodedeviolons00maza>



MÉTHODE

DE

VIOOLON

suivie d'un traité des sons harmoniques d'après le système

de Paganini,

PAR

F. MAZAS.

Prix
Complet 32^s

3^e Edition.

Prix
avec le traité 26^s

Revue corrigée et augmentée par l'Auteur.

à Paris, chez M. LAGNER, Editeur, Rue de Valois Palais Royal, 9

INTRODUCTION

Renfermer dans le moindre espace possible les principes de l'art du Violon, tel est le but de cet ouvrage. Sans entrer dans tous les développements dont une Méthode complète est embarrassée, il conduira l'Élève, par une marche progressive, au point de pouvoir consulter avec fruit des ouvrages plus étendus que celui-ci et continuer ses études sur la musique même des meilleurs Auteurs, qui ont écrit pour le Violon. Il importe surtout en commençant de se garantir de principes vicieux: on pense généralement à tort qu'un Maître très ordinaire, suffit pour dégrossir un élève; il peut au contraire lui laisser contracter de mauvaises habitudes, fort difficile à corriger, et plus nuisibles que s'il n'avait encore rien appris. On évitera ce danger en observant rigoureusement les principes qui s'appliquent au mécanisme, partie essentielle de l'art du Violon. (1) « De cet instrument si dit facile, sur lequel le moindre écart entraîne les plus grands défauts. On ne saurait trop en recom- mander l'étude aux élèves; c'est par un travail réfléchi sur les principes, qu'ils pourront non seulement vaincre toutes les difficultés, mais encore avoir à leurs dispositions le plus de moyens matériels pour donner à leur jeu la force d'expression dont il peut être susceptible. »

Ces difficultés une fois vaincues, le talent prend son essor, il ne connaît plus d'entraves et devient tout ce qu'il peut être.

TENUE DU VIOLON

Le Violon doit être placé sur la clavicle, retenu par le menton du côté gauche, près du tire corde, un peu incliné vers la droite, et soutenu horizontalement par la main gauche, qui doit maintenir l'extrémité du manche en face du milieu de l'épaule.

Il est essentiel que le menton ne porte pas trop en avant sur la table d'harmonie, ce qui serait peu gracieux et nuirait à la vibration.

On évitera aussi de l'appuyer sur le tire corde, pour ne point altérer par cette pression l'accord de l'instrument.

TENUE DE LA MAIN ET DU BRAS GAUCHE

Le manche du Violon doit reposer entre le ponce et la partie de la main où commence l'index, il ne doit être serré que très peu et seulement afin de laisser un petit vide au dessous de lui. Le ponce doit rester droit, mais sans roideur, vis-à-vis du second doigt. On évitera que la paume de la main ne touche au manche pour que les doigts conservent toute leur liberté et puissent tomber d'aplomb sur les cordes.

Le bras doit être dans une position naturelle et de manière à ce que le coude soit verticalement sous le milieu du Violon, sans toucher au corps.

TENUE DE L'ARCHET

En arrondissant un peu la main, réunissant les doigts, et dirigeant l'extrémité du ponce en face du second, on posera la baguette obliquement dans la main, de manière à ce qu'elle passe sous l'extrémité du petit doigt et la seconde phalange de l'index. Ce dernier ne doit jamais être séparé des autres. Le ponce sera placé à deux ou trois lignes de la hausse; il pressera la baguette du bout et de côté, sans que ce soit trop près de l'ongle; il ne pliera que très peu, et devra toucher constamment aux crins. L'archet doit toujours être parallèle au chevalet, et la baguette un peu inclinée vers la touche.

On posera le crin au dessous du rond des ouies en approchant plus ou moins du chevalet selon qu'on voudra tirer plus ou moins de son, sans toute fois en approcher trop, ce qui ne produirait qu'un son dur et criard.

(1) Baillet Méthode du Conservatoire.

TENUE DE LA MAIN ET DU BRAS DROIT

Il faut tenir la main arrondie de manière à ce qu'elle soit toujours un peu au dessus du niveau de la baguette. Il est bon d'avancer légèrement le poignet vers le menton lorsqu'on commence une note du talon de l'archet, mais on évitera d'outrer cette position qui n'est au contraire indiquée que pour donner de la grâce au développement du bras, et principalement pour que la direction de l'archet ne varie jamais.

On doit laisser au bras toute sa souplesse et avoir soin de ne point lever le coude ni trop l'approcher du corps. Le Violon devant rester immobile dans sa position, le coude, l'avant bras et le poignet s'élèveront naturellement à des hauteurs différentes pour jouer sur chacune des quatre cordes.

OBSERVATIONS ESSENTIELLES A LA TENUE DE L'ARCHET

Beaucoup de personnes croyant plier le poignet, y suppléent à leur insu en pliant les doigts sur la baguette. Ce moyen est très vicieux, il a l'inconvénient, dans un mouvement vif, de faire fouetter l'archet sur les cordes.

Il est à considérer que la flexibilité du poignet a deux mouvements bien distincts qu'il ne faut pas confondre. Il plie de haut en bas, et de droite à gauche. Lorsqu'on commence une note du talon de l'archet, le poignet en s'approchant du menton doit se plier vers la droite, et lorsqu'on la termine en déployant le bras, se plier dans le sens contraire, tout en conservant la position qui le maintient au dessus de la baguette. Le petit doigt alors doit à peine la toucher, ou même l'abandonner tout à fait pour conserver à l'archet sa direction parallèle.

Tous ces mouvements doivent s'opérer sans rien changer à la tenue de l'archet; il faut éviter cependant toute espèce de roideur, et même en employant le plus de force, faire en sorte que ce soit toujours avec souplesse.

Il faut également éviter avec grand soin de jamais jouer à bras tendu, même dans le plus grand développement de l'archet. Ce défaut est très ordinaire aux enfants qui pour l'employer tout entier le tirent en arrière et lui donnent ainsi une fausse direction. On évitera ce défaut avec un archet proportionné à la longueur de leur bras.

MOUVEMENT DES DOIGTS DE LA MAIN GAUCHE

En retournant assez la main pour que les doigts se trouvent en face des cordes, on les tiendra arrondis et séparés un peu les uns des autres, pour leur donner avec plus de grâce la facilité de se poser d'aplomb.

Il faut laisser tomber avec souplesse le milieu du bout du doigt sur la corde, en le levant assez pour lui donner un léger élan. On aura soin cependant de ne point outrer cette élévation et de les maintenir toujours vis-à-vis des cordes lorsqu'ils ne seront point occupés.

On s'appliquera à lever et appuyer les doigts avec la plus grande égalité; à faire en sorte que leur pression l'emporte généralement sur celle de l'archet, et lui soit au moins égale lorsqu'on jouera très fort.

Il faut éviter que le poignet et la paume de la main ne participent aux mouvements des doigts.

DE L'ATTITUDE EN GÉNÉRAL

Lorsqu'on joue debout, une attitude noble et aisée donne toujours de la grâce aux mouvements de l'archet, et en général favorise le développement de tous les moyens.

Placé en face de la musique, le corps doit être d'aplomb et reposer légèrement sur la hanche gauche, pour que le bras droit puisse agir avec liberté, sans imprimer aucun mouvement au reste du corps.

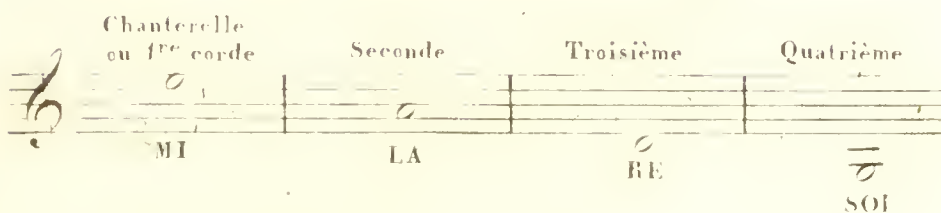
Que la tête soit droite; qu'elle évite surtout de suivre le mouvement de l'archet, ou de se pencher vers l'épaule en jouant sur la 4^{me} corde, ce qui pour être commun n'en est pas moins ridicule.

Que le buste soit toujours droit lorsque le corps est assis. Si cette attitude permet un peu plus d'abandon, il faut éviter aussi une sorte de nonchalance qui, en nuisant à l'exécution, exclut ordinairement la bonne grâce.

Il est préférable que l'élève étudie debout, du moins jusqu'à ce qu'il ait acquis un certain degré d'instruction.

DE LA POSITION DES DOIGTS SUR LES CORDES

ACCORD DU VIOLON



Pour donner à la main gauche l'habitude de sa position on placera le bout des doigts sur chacune des cordes; on n'en lèvera successivement qu'un à la fois en laissant tous les autres posés. Il est bon de faire répéter souvent cet exercice à l'élève.



MOUVEMENT DE L'ARCHET

Exercice sur les quatre cordes à vides.

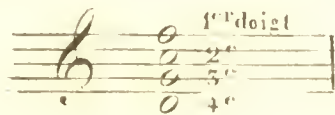


En étudiant cet exercice on tiendra ses doigts dans la position où les aura laissés le précédent, en les élevant seulement d'un pouce au dessus des cordes.

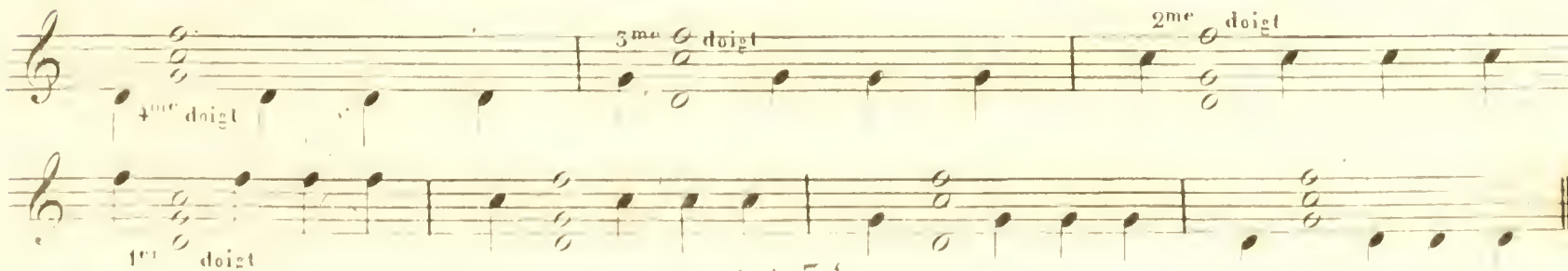
On fera d'abord marcher l'archet lentement jusqu'à ce que les mouvements du bras soient tellement bien dirigés qu'on puisse l'accélérer sans inconvénient. Le bras doit être naturellement plus élevé en jouant sur la 4^{me} et 3^{me} corde que sur la 2^{de} et la chanterelle... mais surtout que ce soit sans aucun mouvement de l'épaule.

On emploiera l'archet d'un bout à l'autre dans cet exercice. On indiquera plus loin les cas où il convient de le proportionner à la valeur des notes. C'est principalement le petit doigt qui doit en soutenir le poids lorsque la hausse se rapproche du chevalet; à mesure qu'elle s'en éloignera le petit doigt cessera de soutenir la baguette et restera simplement posé dessus, toujours sans la moindre roideur; l'arrièrebras ne doit point avoir de mouvement direct; il ne doit participer en rien, non plus que le coude, aux mouvements de l'archet dont toute la force viendra seulement de la pression de l'index, du pouce, et du poignet.

Les doigts posés d'aplomb chacun sur une corde



On fera sans les déplacer le même exercice d'Archet que sur les cordes à vide



EXERCICES QUI DOIVENT PRÉCÉDER
L'ÉTUDE DES GAMMES

⊕ Il faut que le maître veille avec grand soin au rapprochements des doigts dans les demi-tons; la moindre négligence à cet égard rend toute justesse impossible. Que l'élève, en étudiant, ait toujours son Violon parfaitement d'accord et qu'il s'accoutume de bonne heure à en juger par lui même

The image contains four musical exercises, each on a single staff in 2/4 time. Each exercise shows a sequence of notes with fingerings and slurs, followed by a double bar line and a repeat sign.

- Exercise 1:** Titled "Corde La ou 2^{de}". The notes are G (0), A (1), B (2), C (3), D (4), C (3), B (2), A (1), G (0). There are two "Demi ton" labels under the first and last notes.
- Exercise 2:** Titled "Corde Mi ou Chanterelle". The notes are G (0), A (1), B (2), C (3), D (4), C (3), B (2), A (1), G (0). There are two "Demi ton" labels under the first and last notes.
- Exercise 3:** Titled "Corde Re ou 5^{me}". The notes are G (0), A (1), B (2), C (3), D (4), C (3), B (2), A (1), G (0).
- Exercise 4:** Titled "Corde Sol ou 4^{me}". The notes are G (0), A (1), B (2), C (3), D (4), C (3), B (2), A (1), G (0).

On fera faire à l'élève cet exercice sur chaque corde; sur les deux premières avant de passer aux autres.

Il est très important d'observer rigoureusement et dès le commencement les principes déjà prescrits. Il vaudrait mieux étudier d'abord avec soin peu de tems par jour et à plusieurs reprises, que de s'exposer par négligence à contracter de mauvaises habitudes souvent impossible à détruire.

AVIS AUX PROFESSEURS

L'auteur de cette méthode a publié chez même Editeur, rue de Valois Palais Royal, N^o 9. 1^o. TRENTE ÉTUDES MÉTHODIQUES, dans lesquelles il a présenté toutes les difficultés de l'instrument d'une manière progressive, et sous la forme de mélodies agréables. 2^o. une COLLECTION PROGRESSIVE de duos de Violon dans un style moderne divisée en quatre œuv. de deux livraisons chacune savoir œuv. 38, lettre A. œuv. 39, lettre B. œuv. 40 lettre C. œuv. 41 lettre D. Cette collection sera d'autant plus utile qu'elle offre une Echelle classique par le moyen de laquelle l'élève monte par degrés d'une difficulté à une autre et que le professeur sait par la seule indication de la lettre, quelle est l'œuv. qui convient à la force de son élève

La lettre A. qui est presque entièrement à la première position peut se jouer après les leçons méthodiques de cette méthode page 44.

Il vient encore de paraître une nouvelle collection de Duos Progressifs L'ÉCOLE DU VIOLONISTE en trois degrés le 1^{er} degré Op. 70. divisé en 4 livres. le 2^{me} Op. 71 et le 3^{me} degré Op. 72 en 2. livres

ECHELLE NATURELLE DU VIOLON A LA 1^{re} POSITION.

The diagram illustrates the natural scale of the violin in first position, divided into three sections:

- 4^{me} Corde (G string):** Shows the notes G (0), A (1), B (2), and C (3) with corresponding fingerings.
- 5^{me} Corde (E string):** Shows the notes E (0), F (1), G (2), and A (3) with corresponding fingerings.
- 2^{me} Corde (D string):** Shows the notes D (0), E (1), F (2), and G (3) with corresponding fingerings.

Below these, the **Chanterelle** (violin) part is shown with a specific bowing pattern: 0, 1, 2, 5, 4, 2, 4, 5, 2, 1.

L'élève doit s'habituer à ne pas lever les doigts sans nécessité, surtout en passant d'une corde à l'autre

Gamme Ut Majeur

The scale is presented in two systems, each with a violin part and a piano accompaniment part.

- System 1 (Ascending):** The violin part shows the notes C (0), D (1), E (2), F (3), G (0), A (1), B (2), and C (3). The piano accompaniment provides harmonic support with chords and arpeggios.
- System 2 (Descending):** The violin part shows the notes B (2), A (1), G (0), F (3), E (2), D (1), C (0), and B (2). The piano accompaniment continues with descending arpeggios and chords.

Gamme
de
La Mineur
Ton relatif

Ne levez point l'Archet en passant d'une corde à l'autre quelque soit l'intervalle qui les sépare.
Ne levez pas non plus les doigts sans nécessité.

TIERCES

QUARTES

QUINTES

SIXTES

SEPTIÈMES

OCTAVES

NEUVIÈMES

DIXIÈMES

Jusqu'à ce que les mouvements du bras et du poignet soient bien réglés, l'Élève devra pour changer de corde arrêter un moment son archet à chaque extrémité, mais sans le lever, et en étudiant ainsi:

EXERCICE QU'IL EST BON DE RÉPÉTER SOUVENT
POUR DONNER DE L'AGILITÉ AUX DOIGTS

Doigt mobile

Doigts fixes

d'abord très lentement et avec égalité

Doigts fixes

Employez tout l'archet sur les blanches et la motié sur chaque noire liée

1102
N° 1.

Andante

Gamme
de
Sol Majeur

Mi Mineur
Ton relatif

fz

LEÇON
N° 2.

Andante con motto

Re Majeur

grazioso

Si Mineur

Risoluto

dolce

Poussez

Tirez

LEÇON

N° 5.

Moderato

Fin

fin

1^{re} Fois

2^{me} Fois

Ton relatif mineur

suivez

eres

D.C.

La Majeur

The first system of music for 'La Majeur' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It contains a series of whole notes: F#4, C#5, F#4, C#5, F#4, C#5, F#4, C#5. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It begins with a dynamic marking of *fu* (forte) and contains a series of chords and notes: F#4-C#5, F#4-C#5, F#4-C#5, F#4-C#5, F#4-C#5, F#4-C#5, F#4-C#5, F#4-C#5.

The second system of music for 'La Majeur' consists of two staves. The upper staff continues with whole notes: F#4, C#5, F#4, C#5, F#4, C#5, F#4, C#5. The lower staff continues with chords and notes: F#4-C#5, F#4-C#5, F#4-C#5, F#4-C#5, F#4-C#5, F#4-C#5, F#4-C#5, F#4-C#5.

The third system of music for 'La Majeur' consists of two staves. The upper staff continues with whole notes: F#4, C#5, F#4, C#5, F#4, C#5, F#4, C#5. The lower staff continues with chords and notes: F#4-C#5, F#4-C#5, F#4-C#5, F#4-C#5, F#4-C#5, F#4-C#5, F#4-C#5, F#4-C#5.

The fourth system of music for 'La Majeur' consists of two staves. The upper staff continues with whole notes: F#4, C#5, F#4, C#5, F#4, C#5, F#4, C#5. The lower staff continues with chords and notes: F#4-C#5, F#4-C#5, F#4-C#5, F#4-C#5, F#4-C#5, F#4-C#5, F#4-C#5, F#4-C#5.

La Mineur

The first system of music for 'La Mineur' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It contains a series of whole notes: F#4, C#5, F#4, C#5, F#4, C#5, F#4, C#5. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It begins with a dynamic marking of *fu* and contains a series of chords and notes: F#4-C#5, F#4-C#5, F#4-C#5, F#4-C#5, F#4-C#5, F#4-C#5, F#4-C#5, F#4-C#5.

The second system of music for 'La Mineur' consists of two staves. The upper staff continues with whole notes: F#4, C#5, F#4, C#5, F#4, C#5, F#4, C#5. The lower staff continues with chords and notes: F#4-C#5, F#4-C#5, F#4-C#5, F#4-C#5, F#4-C#5, F#4-C#5, F#4-C#5, F#4-C#5.

Andante

HAYDN
SONATA
N° 4

Mi Majeur

Mi Majeur

Mi Majeur

Mi Majeur

Ut Majeur

Ut Majeur

Ut Majeur

Ut Majeur

Il faut prendre garde que le crin soit toujours collé à la corde, et bien soigner la reprise de l'Archet, soit en tirant, soit en poussant.

Allegretto moderato

LEÇON

N: 5.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature, featuring a more complex rhythmic accompaniment with many beamed notes. A fermata is placed over the final note of the upper staff.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff has a melodic line with some rests. The lower staff continues the intricate accompaniment with various rhythmic patterns.

The third system shows further development of the melody and accompaniment. The lower staff features a prominent sixteenth-note pattern.

The fourth system includes a section labeled "Ton relatif" in the middle of the upper staff. This section is marked with a repeat sign and a double bar line. The lower staff continues with dense sixteenth-note accompaniment.

The fifth system continues the musical piece with two staves, maintaining the melodic and accompanimental themes.

The sixth system shows the continuation of the piece, with the upper staff featuring a more active melodic line.

The seventh system is the final system on the page, concluding the piece. It features a final melodic phrase in the upper staff and a concluding accompaniment in the lower staff.

GAMMES EN BÉMOLS

Fa Majeur

Re Mineur

Exercice de la syncope et du doigte de la 5^{te} diminuo

LEÇON

N^o 6.

The first system of the exercise consists of two staves. The treble staff contains a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass staff contains a sequence of notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. A 4 is written above the first note, and a 2 is written above the second note in the bass staff.

The second system of the exercise consists of two staves. The treble staff contains a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass staff contains a sequence of notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. Fingerings are indicated by numbers 0, 2, 3, 3, 0 above the notes. A 0 is written above the first note, and a 2 is written above the second note in the bass staff.

The third system of the exercise consists of two staves. The treble staff contains a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass staff contains a sequence of notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. Fingerings are indicated by numbers 2, 3, 3, 1, 3, 5, 0 above the notes. A 2 is written above the first note, and a 3 is written above the second note in the bass staff.

The fourth system of the exercise consists of two staves. The treble staff contains a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass staff contains a sequence of notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. Fingerings are indicated by numbers 1, 0 above the notes. A 1 is written above the first note, and a 0 is written above the second note in the bass staff.

The fifth system of the exercise consists of two staves. The treble staff contains a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass staff contains a sequence of notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. Fingerings are indicated by numbers 1, 2 above the notes. A 1 is written above the first note, and a 2 is written above the second note in the bass staff.

The sixth system of the exercise consists of two staves. The treble staff contains a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass staff contains a sequence of notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. Fingerings are indicated by numbers 3, 3, 0, 0, 0, 0 above the notes. A 3 is written above the first note, and a 3 is written above the second note in the bass staff.

si⁷ Majour

Viol. Mincur

Andante

11 COX

N° 7

The musical score is written for piano and consists of seven systems of staves. The first system includes the tempo marking 'Andante' and the piece identifier '11 COX N° 7'. The notation features a variety of rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. A section of the score is marked 'Fin' and 'Ton relatif', indicating a change in key signature. The score concludes with a 'D.C.' (Da Capo) instruction and a 5/4 time signature.

Mi b
Majeur

t Mineur

Andantino

Violon

V. 8

Violon
V. 8

Fin
f
Ton relatif mineur

D.C.

La majeur

Fa mineur

Andante con molto

LECON

Nº 9

This musical score is for a piece titled "Andante con molto". It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a common time signature. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a common time signature. The score is divided into six systems. The first system includes the tempo marking "Andante con molto" and the word "LECON" above the vocal staff, and "Nº 9" above the piano staff. The piano staff begins with a piano dynamic marking "p". The second system continues the vocal and piano parts. The third system includes the word "Fin" above the vocal staff. The fourth system continues the piano accompaniment. The fifth system includes the word "cres" (crescendo) below the piano staff. The sixth system includes the word "cres" below the piano staff and the numbers "1", "0+", and "5" below the piano staff, likely indicating fingerings or breath marks. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Ton relatif

1

3 3 1 rinf eres

1 5

fz D

L'Exercice des gammes étant toujours nécessaire pour filer des sons et assurer l'archet sur la corde, l'élève devra y revenir souvent dans l'intervalle des autres études.

L'accompagnement de ces gammes pourra aussi lui servir d'étude lorsqu'il sera familiarisé avec les principales positions.

EXERCICES DE L'ARCHET

L'emploi de l'archet doit être en général proportionné à la valeur des notes. Dans l'exécution des croches du mouvement *Moderato*, on commencera du milieu de l'archet jusqu'à un pouce environ de la pointe. Pour acquérir plus promptement la souplesse indispensable à tous les genres de détachés, on s'exercera sur les cordes à vide, en traînant l'archet avec égalité, et en évitant avec soin de produire des secousses à la fin de chaque note, c'est à dire à chaque reprise de l'archet.



Longtemps sur la même corde jusqu'à ce que le mouvement soit souple et égale. Sans trop appuyer il faut cependant tirer assez de son pour que la corde soit bien mise en vibration.

1

2

3

4

5

6

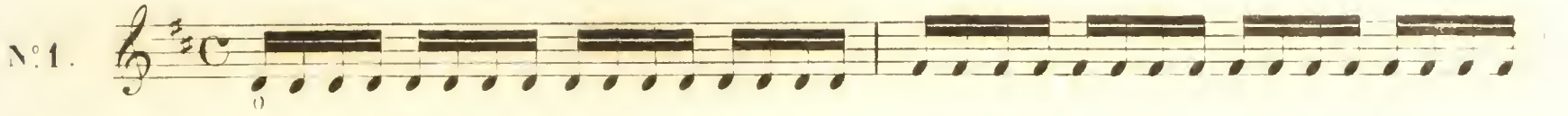
7


8

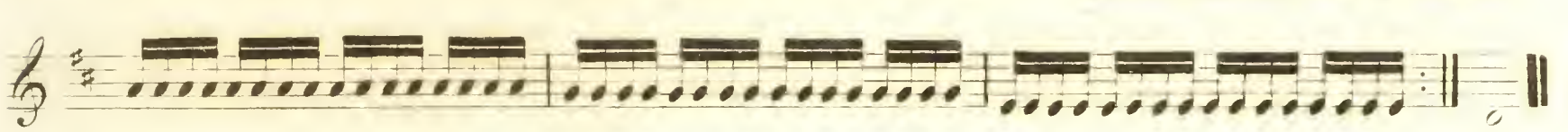
On étudiera ces exercices lentement jusqu'à ce que l'avant-bras, et le poignet aient acquis le degré de souplesse nécessaire. En accélérant le mouvement on diminuera un peu l'étendue de l'archet et l'on arrivera ainsi gradation à l'exécution des notes qui exigent plus de rapidité.


DU DETACHE ORDINAIRE DES DOUBLES CROCHES


On fera les exercices suivants à partir du tiers de l'archet toujours en traînant et en se rapprochant moins de la pointe que dans l'exécution des croches. Il faut combattre la tendance naturelle qui porte à faire la note tirée plus forte que la note poussée. Il est indispensable d'établir la plus grande égalité dans les deux mouvements; on y parviendra en se soumettant à la régularité de la mesure dans l'étude de ces exercices.

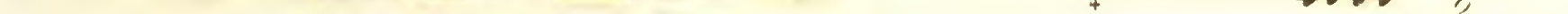
N°1. 





N°2. 





N°3. 







N°4. 





DU DÉTACHÉ DANS LES TROIS POUR DEUX, OU TRIOLETS

Pour bien déterminer cette valeur de notes et varier ce qu'elle a de contraire pour l'archet, on le déploiera un peu plus sur chaque première des trois, en lui donnant un léger élan. On rétablira ensuite l'égalité quand on aura surmonté cette difficulté. Cette impulsion donnée à la première, produit cependant un très bon effet dans les passages qui doivent être exécutés avec énergie.

N^o 1

a partir du milieu de l'archet et entraînant

N^o 2

N^o 3

N^o 4

N^o 5

Dans tout ce qui tient à l'exécution des notes rapides l'avant-bras doit toujours rester immobile. C'est le seul moyen d'acquiescer un détaché rond et moelleux. Lorsqu'en étudiant, l'élève sentira une légère douleur dans le bras, ce sera pour lui une preuve de quelque vice dans les mouvements; il devra donc s'appliquer à n'éprouver aucune contrainte, car on ne fait réellement bien que ce qu'on fait avec facilité.

DE L'AGILITÉ DES DOIGTS DANS LES NOTES LIÉES

Pour que le lié soit brillant il faut que la chute du doigt sur la corde produise une sorte de cliquement à chaque note.

Andante

N°1

Employez l'archet d'un bout à l'autre sur 4 notes d'abord ensuite sur huit.

N°2

N°5

Longtemps sur la même corde jusqu'à ce que l'on puisse le faire vite, avec égalité et en mesure.

POUR PRÉPARER À L'ÉTUDE DU TRILLE, OU, CADENCE

Allegro

Allegro moderato

N^o 5.

OBSERVATION IMPORTANTE

Sans attendre que l'élève ait acquis l'entière perfection du mécanisme de l'archet et des doigts, l'on passera aux leçon mélodiques pour lui donner du goût; mais l'on reviendra souvent aux exercices du détaché et des notes liées.

DE LA PETITE NOTE ET DES AGRÈMENS

La petite note est un agrément du chant que les Italiens nomment *Appoggiatura*, du verbe *appoggiare*, (appuyer) on doit donc appuyer un peu sur la petite note.

Quand elle est posée en dessus elle est d'un ton ou d'un demi-ton.



Quand elle se trouve en dessous elle est constamment d'un demi-ton.

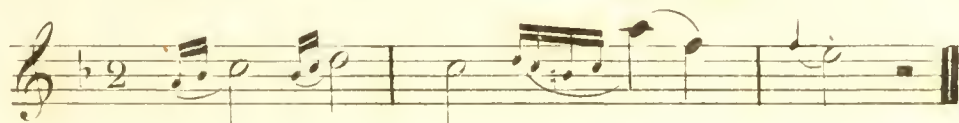


Sa valeur est ordinairement la moitié de la note dont elle est suivie, elle se prend sur celle de cette même note.

Dans certains cas elle doit être très vive et comme jetée sur la note qui la suit, elle n'a alors aucune valeur et s'écrit ainsi ♪ ou ♫



Les doubles petites notes et tous les agréments du chant répandus dans la musique doivent toujours être en rapport avec le mouvement et le caractère du morceau. Rien n'est de plus mauvais goût que de les précipiter dans l'*Adagio* ou l'*Andante*, il en est de même du Trille qui doit être plus large dans les mouvements Lents que dans l'*Allegro*.



Ce dernier agrément que les Italiens appellent *Grupetto* (groupe) s'écrit souvent ainsi; il doit toujours former une tierce mineur ou même une tierce diminuée



Cet autre genre de groupe se fait ordinairement plus vite que le précédent

LEÇONS MELODIQUES POUR L'APPLICATION DE CE QUI PRÉCÈDE

Moderato • 152

N. 1.

Petites notes vives

moitié de la valeur

moitié de la valeur

1^{re} Fois.

2^e Fois.

Andante ♩ = 80

no 2

Musical notation for the first system, measures 1-4. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Musical notation for the second system, measures 5-8. Measures 7 and 8 are marked as a first and second ending, labeled "1^{re} Fois" and "2^{me} Fois" respectively.

Musical notation for the third system, measures 9-12. A blue dot is placed above the first note of the right hand in measure 10. A performance instruction reads: "Donnez plus d'archet a la 1^{re} note liee qu'a la 2^e".

Musical notation for the fourth system, measures 13-16. The right hand continues the melodic line with slurs and ties.

Musical notation for the fifth system, measures 17-20. The right hand features a melodic line with slurs and ties. The left hand includes a dynamic marking of *p* (piano) in measure 18. A dynamic marking of *cres* (crescendo) is placed above the right hand in measure 19.

Musical notation for the sixth system, measures 21-24. The right hand features a melodic line with slurs and ties. The left hand includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in measure 22.

DE LA DIVISION DE L'ARCHET SUR PLUSIEURS NOTES

N° 5.
MOTIF DE
BEETHOVEN

All^o grazioso 112

The musical score is written for violin and piano. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'All^o grazioso' with a metronome marking of 112. The score is divided into six systems, each with a violin staff on top and a piano staff on the bottom. The violin part features a series of slurred eighth and sixteenth notes, often with accents and specific fingerings (1, 2, 3, 4, 5) indicated. The piano part provides harmonic support with chords and moving lines, also featuring slurs and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). The piece concludes with a double bar line.

Moderato grazioso ♩ = 100

N° 4.

The musical score consists of seven systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Moderato grazioso' with a quarter note equal to 100 beats per minute. The piece is numbered 'N° 4'. The notation includes various musical symbols such as slurs, accents, and fingerings (0, 1, 2, 4). In the fifth system, the instruction 'divisez l'archet par moitié' is written above the right-hand staff. The score concludes with a double bar line at the end of the seventh system.

And^{te} con molto ♩=88

N^o 5.

The musical score is written for piano and consists of seven systems, each with two staves. The tempo is marked 'And^{te} con molto' with a quarter note equal to 88 (♩=88). The key signature has one flat (B-flat). The left hand provides a consistent eighth-note accompaniment throughout. The right hand features a melodic line with various ornaments, including grace notes and slurs. Dynamics such as *sf* (sforzando) and *sfz* (sforzando) are used to indicate moments of increased intensity. The score concludes with a final cadence in the seventh system.

All^o moderato ♩=102

Nº 6.

dolce

f

dolce

f

p

Allegro ♩=112

No 7

The musical score is written for piano and consists of six systems, each with two staves. The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 112 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The piece is numbered 'No 7'. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (f, dolce, p), and articulation marks (accents, slurs). The first system shows a piano introduction with a forte (f) dynamic. The second system features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The third system continues the melodic and rhythmic development. The fourth system introduces a 'dolce' (sweet) section with a piano (p) dynamic. The fifth system features a repeat sign and a forte (f) dynamic. The sixth system concludes the piece with a final forte (f) dynamic.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a rapid, ascending and then descending scale-like passage with slurs and accents. The left hand (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include *sfz* in the right hand and *f* in the left hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with a similar rapid passage. The left hand features a trill marked *tr* and a dense, tremolo-like texture. Dynamic markings include *sfz* in the left hand.

Third system of musical notation. The right hand has a more melodic line with slurs. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *f* in the left hand.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a more active accompaniment. Dynamic markings include *p* in the left hand and *dolce* above the right hand.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a more active accompaniment. Dynamic markings include *crs* in the left hand and *f* in the right hand.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a more active accompaniment. Dynamic markings include *f* in the left hand.

Andantino $\text{♩} = 80$

N° 8.

Fin 1. F. 2. F.

Ton relatif mineur


f *cres* *f* *dol* *pp*

A A 54

Le rythme de la mesure à $\frac{6}{8}$, et la note longue suivie d'une brève, présente une difficulté pour l'archet dont on devra s'occuper avant de passer à l'étude des positions. Il faudra dans la mesure à $\frac{6}{8}$ s'exercer à faire du même coup d'archet la noire et la croche qui la suit en articulant cette dernière par un léger mouvement du poignet.

EXEMPLE 


LEÇON 






Cependant si l'on devait jouer très fort ainsi qu'il arrive souvent dans la musique d'orchestre, il serait plus convenable de donner un coup d'archet à chaque note.

La note longue suivie d'une brève qui s'emploie dans toute espèce de mesure, peut se faire de trois manières différentes qu'on devra se rendre également familières. La leçon précédente conduit naturellement à la plus usitée. Il y a ici cette différence que la note brève doit être plus vive et plus accentuée que la croche du mouvement à $\frac{6}{8}$.

1^{re} MANIÈRE 

On arrêtera l'archet court entre la longue et la brève.

2^{me} MANIÈRE 

En poussant toujours la note brève.

3^{me} MANIÈRE 

En tirant toujours la brève.

Cette dernière ne laissant aucun vide dans le son convient plus particulièrement à la note pointée. On étudiera néanmoins la leçon suivante de trois manières.

Etudiez cette leçon des trois manières

Allº non troppo

The musical score consists of six systems, each with two staves. The right-hand staff contains complex melodic and rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and slurs. The left-hand staff provides a steady accompaniment with chords and eighth-note patterns. The tempo is marked 'Allº non troppo'. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The piece concludes with a double bar line at the end of the sixth system.

La justesse étant la première condition de la Musique, le Maître devra surveiller son Élève sans cesse et sans aucune complaisance. Ce dernier lorsqu'il étudiera seul, parviendra à perfectionner son oreille en interrogeant souvent les cordes à vide, si l'instrument est bien accordé, elles seront pour lui un point de comparaison, d'octave d'unisson, de 5^{me} ou de 5^{me} et tiendront toujours la place d'un maître sévère.

La Marche du doigté, en parcourant l'étendue de l'instrument, porte naturellement la main à passer de la 1^{re} position à la 3^{me} de la 3^{me} à la 5^{me} de la 5^{me} à la 7^{me} etc. On peut donc ne considérer la 2^{me} la 4^{me} et la 6^{me} que comme des positions intermédiaires ou demi positions. Ces derniers sont les plus difficiles pour l'intonation surtout la 2^{me} qui n'ayant aucun point d'appui doit être souvent prise de volée.

Quoique l'usage adopté soit de les classer par ordre numérique, on pense ici que pour arriver plus promptement à la connaissance du manche il est plus convenable de suivre la marche indiquée par la nature.

TROISIEME POSITION

GAMME CHROMATIQUE

EXERCICES A LA 3^{me} POSITION

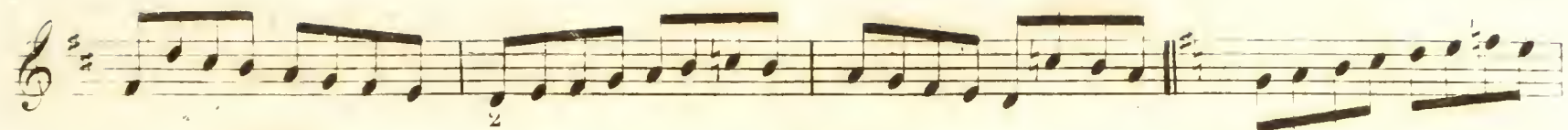
N°1.

++

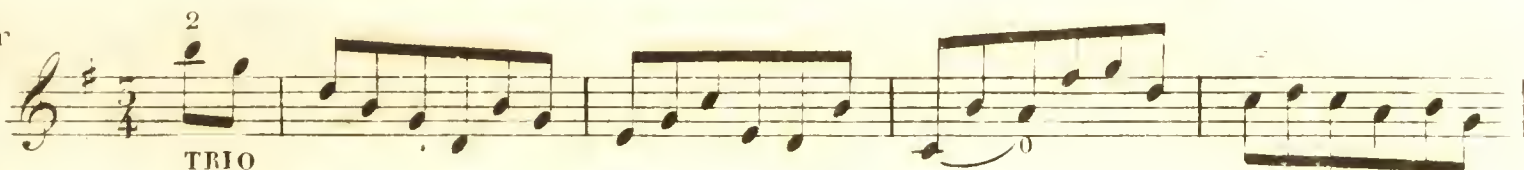
EXERCICES
N° 2. All^o moderata

EXERCICES
N° 3.

EXERCICES
en différents tons N° 4. All^o moderata



sans changer
de position
N° 5
HAYDN



Indépendamment de l'extension du petit doigt en usage dans toutes les positions, il faut particulièrement dans celle ci s'habituer à reculer le 1^{er} doigt d'un demi-ton pour éviter un changement de corde désagréable, comme dans le cas suivante.



46

All^o moderato ♩ = 92

CON A LA
POSITION
N^o 7.

The musical score is written for guitar and is titled "CON A LA POSITION N° 7". It is in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is "All^o moderato" with a quarter note equal to 92 beats per minute. The score consists of 12 systems, each with two staves. The piece is characterized by complex fingerings, including many double stops and intricate arpeggiated patterns. Dynamics include piano (p), mezzo-forte (mf), and fortissimo (ff). The score ends with a double bar line and a repeat sign.

CINQUIEME POSITION

+7

4^{me} Corde

La mineur

GAMME CHROMATIQUE

4^{me} C^{de}

4^{me} C^{de}

Moderato

EXERCICE
N° 8

me^{me} C^{de}

Allegro

EXERCICE
N° 9

4^{me} C^{de}

EXERCICES À LA 5^{me} ET 5^{me} POSITION

And^{te} con motto

N^o 10.

Exercise No. 10 consists of six staves of music. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a 2nd finger fingering. The second staff is in bass clef and includes fingerings 1, 2, and 4, with labels for 5^e position and 3^e position. The third staff is in bass clef with a 2nd finger fingering and a 5^e position label. The fourth staff is in bass clef with fingerings 1 and 2, and labels for 5^e, 3^e, and 5^e positions. The fifth staff is in bass clef with a 2nd finger fingering, a 5^e position label, and fingerings 1 and 2. The sixth staff is in bass clef with fingerings 1 and 2, and a 5^e position label.

All^o moderato

EXERCICE À LA 1^{re} 3^e ET 5^e POSITION

N^o 11.

Exercise No. 11 consists of seven staves of music. The first staff is in treble clef with a common time signature (C) and includes fingerings 2, 0, and 5, with labels for 1^{re} position and 5^e position. The second staff is in bass clef with a 4th finger fingering and a 5^e position label. The third staff is in bass clef with a 2nd finger fingering and labels for 5^e position and 1^{re} position. The fourth staff is in bass clef with fingerings 1, 4, 4, 4, and 5, and labels for 5^e position, 1^{re} position, 5^e position, 1^{re} position, and 5^e position. The fifth staff is in bass clef with fingerings 1, 5, 4, 5, 2, 4, 2, 4, and 0, and a 5^e position label. The sixth staff is in bass clef with fingerings 3, 1, 4, 2, and 0, and labels for 3^e position and 5^e position. The seventh staff is in bass clef with a 4th finger fingering and a 5^e position label.

All^o moderato ♩ = 108

N^o 12.

The musical score consists of two systems of piano and violin staves. The piano part is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The violin part is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The tempo is marked 'All^o moderato' with a metronome marking of ♩ = 108. The piece is numbered 'N^o 12.' and is titled 'LEÇON A LA 5^e ET 5^e POSITION'. The score is divided into several systems, each containing a piano and violin staff. The piano part features complex rhythmic patterns and fingerings, while the violin part provides a melodic accompaniment. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

SEPTIÈME POSITION

4th String

EXERCICE N° 15

EXERCICE N° 14

EXERCICE N° 13 moderato

EXERCICE A LA 1^{re} 5^e 5^e ET 7^e POSITION

N^o 16. *All^o moderato*

All^o moderato Met: ♩=120

LEÇON
LA 5^e 5^e 7^e
POSITION
N^o 17.

The musical score is written for guitar and consists of 17 measures. It is in the key of A major (two sharps) and 5/8 time. The tempo is marked 'All^o moderato' with a metronome marking of ♩=120. The piece is titled 'LEÇON LA 5^e 5^e 7^e POSITION N^o 17.' The right-hand part (treble clef) features a melodic line with various ornaments, including grace notes and slurs, and is marked with a forte 'f' dynamic. The left-hand part (bass clef) provides a complex accompaniment with many chords and arpeggiated figures, often marked with 'fz' (forzando). The score includes numerous fingering numbers (1-5) and breath marks. The piece concludes with a 4-measure rest in the right hand, marked 'dim' (diminuendo), and a final chord in the left hand.

Two systems of musical notation for piano. The first system consists of two staves with various notes and fingerings (1, 5). The second system also consists of two staves with notes and fingerings (4, 5). The notation includes slurs and dynamic markings like 'p' and 'pp'.

POSITIONS INTERMEDIARES
DEUXIEME POSITION

Two staves of musical notation showing a chromatic scale exercise. The first staff has notes with fingerings (3, 2, 2) and accidentals. The second staff continues the scale with various accidentals and fingerings.

GAMME CHROMATIQUE

Two staves of musical notation for a chromatic scale exercise. The first staff has notes with fingerings (2, 4, 1, 4, 4, 1) and accidentals. The second staff continues the scale with various accidentals and fingerings.

Moderato

EXERCICE
N° 18

Four staves of musical notation for Exercise No. 18. The first staff has notes with fingerings (2, 4, 2) and a 'Moderato' tempo marking. The second staff has notes with fingerings (5, 5, 4, 5, 2, 1) and the text 'par extension'. The third and fourth staves continue the exercise with various notes and fingerings.

EXERCICE
N° 19

Allegro

EXERCICE
N° 20

Moderato.

And^{te} = 126.

CON A LA
POSITION
N° 21

The first system of music consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The time signature is 6/8. The music begins with a quarter rest in the bass staff, followed by a series of eighth and sixteenth notes in both staves. There are some fingerings indicated, such as '2' in the bass staff and '1 2 0' in the treble staff.

The second system continues the piece. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and some rests. There are dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte) scattered throughout. The notation includes slurs and ties across measures.

The third system shows more complex rhythmic structures with many sixteenth and thirty-second notes. There are several slurs and accents used to indicate phrasing and emphasis. The bass staff has some double bar lines and repeat signs.

The fourth system contains dense rhythmic passages, particularly in the bass staff. There are dynamic markings such as 'p' and 'f'. The notation includes many beamed notes and slurs.

The fifth system continues with various note values and rests. It includes some longer note values like half notes and quarter notes, interspersed with shorter rhythmic figures. There are also some dynamic markings.

The sixth system features more melodic lines in the treble staff and harmonic support in the bass staff. There are some slurs and ties. The notation includes various note values and rests.

The seventh system concludes the piece. It features various rhythmic patterns and note values. There are some dynamic markings and slurs. The notation includes many beamed notes and slurs.

QUATRIÈME POSITION

4^e C^{de}

LA Mineur

This section contains three staves of musical notation. The first staff is for the 4^e C^{de} (C major) scale, showing a sequence of notes with fingerings 2, 2, 2, 1, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2. The second staff shows the 4^e LA Mineur (A minor) scale with fingerings 2, 1, 1, 2, 1, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2. The third staff continues the A minor scale with fingerings 2, 1, 1, 2, 1, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2.

EXERCICES À LA 2^{de} ET 4^e POSITIONS

EXERCICE N°22

4^e C^{de}

EXERCICE N°23

This section contains two exercises. Exercise No. 22 is in C major (4^e C^{de}) and consists of three staves. The first staff has fingerings 2, 2, 2, 1, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2. The second staff has fingerings 2, 1, 1, 2, 1, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2. The third staff has fingerings 2, 1, 1, 2, 1, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2. Exercise No. 23 is in A minor and also consists of three staves. The first staff has fingerings 2, 1, 1, 2, 1, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2. The second staff has fingerings 2, 1, 1, 2, 1, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2. The third staff has fingerings 2, 1, 1, 2, 1, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2.

EXERCICE N° 24.

EXERCICE A LA 2^e ET 4^e POSITION N° 25.

Moderato assai

LEÇON
LA 2^{ME} ET 4^{ME}
POSITION
N^o 26

The musical score consists of ten systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'All^o grazioso' with a quarter note equal to 100 beats per minute. The piece is titled 'LEÇON LA 2^{ME} ET 4^{ME} POSITION N^o 26'. The notation includes various musical symbols such as slurs, accents, and dynamic markings like 'fz' (forzando). Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes. Specific markings include '4me pos' (4th position), '2de' (2nd position), and '4me' (4th). The score concludes with a double bar line and the instruction 'A. A. 7 1'.

SIXIEME POSITION

4^{me} cde

Musical notation for the first exercise, showing a treble clef, a 2/4 time signature, and a sequence of notes with fingerings (2, 1, 2, 1, 2) and various chord diagrams above the staff.

EXERCICES
N° 27

Musical notation for Exercise N° 27, featuring a treble clef, 2/4 time signature, and a melodic line with fingerings (2, 1, 2, 1, 2) and a "meme Cde" label.

Musical notation for Exercise N° 27, showing a treble clef, 2/4 time signature, and a sequence of notes with fingerings (2, 1, 2, 1, 2) and various chord diagrams.

Musical notation for Exercise N° 28, featuring a treble clef, 2/4 time signature, a key signature of one sharp (F#), and a "Moderato" tempo marking. It includes fingerings and labels like "4^{me}" and "2^{me}".

Musical notation for Exercise N° 28, showing a treble clef, 2/4 time signature, a key signature of one sharp (F#), and a "Moderato" tempo marking. It includes fingerings and a "6^{me}" label.

Musical notation for Exercise N° 28, showing a treble clef, 2/4 time signature, a key signature of one sharp (F#), and a "Moderato" tempo marking. It includes fingerings and various chord diagrams.

Musical notation for Exercise N° 29, featuring a treble clef, 2/4 time signature, a key signature of one sharp (F#), and a "Moderato" tempo marking. It includes fingerings and labels like "2^{me}", "4^e", and "6^e".

Musical notation for Exercise N° 29, showing a treble clef, 2/4 time signature, a key signature of one sharp (F#), and a "Moderato" tempo marking. It includes fingerings and a "2^{me}" label.

Musical notation for Exercise N° 29, showing a treble clef, 2/4 time signature, a key signature of one sharp (F#), and a "Moderato" tempo marking. It includes fingerings and labels like "4^{me}" and "6^{me}".

Musical notation for Exercise N° 29, showing a treble clef, 2/4 time signature, a key signature of one sharp (F#), and a "Moderato" tempo marking. It includes fingerings and labels like "4^{me}" and "6^{me}".

Musical notation for Exercise N° 29, showing a treble clef, 2/4 time signature, a key signature of one sharp (F#), and a "Moderato" tempo marking. It includes fingerings and labels like "2^e", "4^{me}", and "6^{me}".

69

Mod^{lo} ♩ = 112

LEÇON
LA 2^e 4^e ET 6^e
POSITION
N° 50.

4^{me}

8^a.....

6^{me}

loco

2^e pon

4^{me} pon

6^e P

1^{re} fois

2^{me} fois

2^{me}

3 1 2 1 2

3

LEÇONS MÉLODIQUES POUR L'EMPLOI DES POSITIONS.

N° 51
Tempo di
Minuetto

1

3

4^{me} de

4

0

2

This page of musical notation is for guitar and consists of ten systems, each with a treble and bass staff. The music is written in a key with two sharps (D major or F# minor) and a 4/4 time signature. The notation includes various techniques and fingerings:

- System 1:** Treble staff has fingerings 0, 2, 1, 4, 5, 1. Bass staff has a *p* dynamic marking and a *2me pon* (second position) label.
- System 2:** Treble staff has a repeat sign. Bass staff has a *5me pon* (fifth position) label.
- System 3:** Treble staff has fingerings 1, 3, 4, 5, 2. Bass staff has a *3me Pon* (third position) label.
- System 4:** Treble staff has fingerings 0, 2, 0, 1, 1. Bass staff has a *4* fingering.
- System 5:** Treble staff has fingerings 0, 2, 0, 2. Bass staff has a *1re pon* (first position) and *3me pon* (third position) label.
- System 6:** Treble staff has fingerings 4, 0, 2, 0, 1. Bass staff has a *3me pon* (third position) label.
- System 7:** Treble staff has fingerings 4, 0, 2, 0, 1. Bass staff has a *4me Cde* (fourth fret) and *3me pon* (third position) label.
- System 8:** Treble staff has fingerings 4, 5, 1. Bass staff has a *cres* (crescendo) marking and a *0* fingering.

N^o 72

5^e pon 5^e P

1^o P. 5^e P. 5^e P.

2^o P. 6. P.

4^{me} C de 1^o P.

5^{me} 1^{er} pizz

3^{me} arco

This page of musical notation consists of eight systems of staves, each with a treble and bass clef. The music is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and articulation marks. Performance instructions such as *p*, *cres*, and *dolce* are placed throughout the score. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, and 5. Specific techniques like *7^e P*, *3^e P*, *1^e P*, *5^e P*, and *3^e P* are noted. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

EXERCICES POUR LES DEMANCHES

N° 1.

1^e pon 1^e pon 3^e

1^e P. 6^{me} 5^{me}

1^e 2^e

5^e

N° 2. All^o moderato

1 5^e 4 2 2 1 3 4 3

1 2 4 1 1 5 1 4 5 1

1^e 4 5 1 5 0 2 0 4 3 4 2 4 1

2 0 2 4 5 2 2 4 7

4 4 4 3 4 3 4 3 4 0 3 4 0

4 0 3 4 3 0 1 4 1

restez

Two staves of musical notation in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first staff contains a melodic line with various note values and fingerings (1, 2, 3, 4). The second staff contains a bass line with similar note values and fingerings.

N° 5.

Exercise N° 5 consists of five staves of musical notation in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, slurs, and fingerings. Specific markings include "5me", "5e P.", "6e", "5e", and "1e".

N° 4. Allegro

Exercise N° 4 consists of five staves of musical notation in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a tempo marking of "Allegro". The notation includes various note values, slurs, and fingerings. Specific markings include "sans appuyer harmonique" and "harm".

All^o non troppo

N^o 5.

This page contains ten staves of musical notation for guitar, arranged in a single column. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked "All^o non troppo". The notation includes various rhythmic values, accidentals, and fingerings. Several staves have specific annotations: the third staff is labeled "4^{me} C." at the end; the fourth staff has "4^{me} Corde" written above it twice; the fifth staff has "1^e pon" written below it; and the seventh staff has "5^e P" written below it. The music consists of a continuous melodic line with frequent double and triple slurs, and some complex fingering patterns indicated by numbers 1-5 and 0 (open string).

This page of musical notation is for guitar, consisting of ten staves. The music is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes a variety of rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fret numbers (0-5) and fingerings (1-5) are indicated throughout the score. The first staff begins with a treble clef and a sharp sign. The second staff has a sharp sign and a plus sign above the first measure. The third staff has a sharp sign and a plus sign above the first measure. The fourth staff has a sharp sign and a plus sign above the first measure. The fifth staff has a sharp sign and a plus sign above the first measure. The sixth staff has a sharp sign and a plus sign above the first measure. The seventh staff has a sharp sign and a plus sign above the first measure. The eighth staff has a sharp sign and a plus sign above the first measure. The ninth staff has a sharp sign and a plus sign above the first measure. The tenth staff has a sharp sign and a plus sign above the first measure. The notation is dense and technical, typical of a guitar method book or a complex piece of music.

SIX DUOS FACILES ET PROGRESSIFS.

TRIZ

POUSSEZ

All.^o non troppo. ♩ = 42.

1.
DUO

a La 1^{re} Position.

First system of musical notation for the first duo. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic and contains a series of eighth and sixteenth notes. The bass staff features a complex rhythmic pattern with many beamed notes. The system concludes with a *dolce* marking.

Second system of musical notation for the first duo. It continues the melodic lines from the first system. A *cres.* (crescendo) marking is present in the middle of the system. The bass staff continues with its intricate rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation for the first duo. The melodic lines continue to develop, with some notes marked with accents. The bass staff maintains its rhythmic complexity.

Fourth system of musical notation for the first duo. This system includes dynamic markings of *dim.* (diminuendo) and *dolce*. The treble staff has some notes marked with a '4' above them, possibly indicating a fourth finger. The bass staff continues with its rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation for the first duo. The piece continues with further melodic and harmonic development. The bass staff features several measures with a '4' above the notes, likely indicating a fourth finger.

Sixth system of musical notation for the first duo. The melodic lines continue to evolve. The bass staff maintains its rhythmic accompaniment.

Seventh system of musical notation for the first duo. This system concludes the piece with a final cadence. The treble staff ends with a series of notes, and the bass staff provides a final accompaniment. The system ends with a double bar line.

Andante. (♩-152.)

The musical score is written for piano and violin. It consists of ten systems of staves. The piano part is written in two staves (treble and bass clef), and the violin part is written in a single staff (treble clef). The tempo is marked 'Andante' with a metronome marking of 152. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The dynamic markings include 'dolce', 'p' (piano), and 'dim.' (diminuendo). The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 3/4. The score concludes with a double bar line and a final chord in the piano part.

Allegretto. (♩ = 84.)

This page of a musical score, numbered 71, is titled "Allegretto. (♩ = 84.)". It contains ten systems of music, each consisting of a treble and a bass staff. The music is written in a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings are present throughout, including *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *dim.* (diminuendo). There are also articulation marks like accents and slurs. The score concludes with a double bar line and a final chord in the bass staff.

All^o Moderato. (♩ = 120.)

2^o
DUO

Alc. 1^o Position.

The musical score is written for two systems of grand staff notation (treble and bass clefs). The tempo is marked 'All^o Moderato' with a quarter note equal to 120 beats per minute. The piece begins with a dynamic of *mf* (mezzo-forte) in both hands. The first system includes a *f* (forte) dynamic in the bass line. The second system features a *dolce* (softly) marking in the bass line, with a *f* dynamic in the treble line. The third system continues with a *dolce* marking in the bass line. The fourth system shows a *f* dynamic in the bass line. The fifth system includes a *f* dynamic in the bass line. The sixth system features a *f* dynamic in the bass line. The seventh system includes a *f* dynamic in the bass line. The eighth system includes a *f* dynamic in the bass line. The ninth system includes a *f* dynamic in the bass line. The tenth system includes a *f* dynamic in the bass line. The piece concludes with a *f* dynamic in the bass line.

1^o fois. 2^o fois.

1^o fois. 2^o fois.

p dolce.

rit. *dim.*

f

p dolce.

mf *p*

cres. *f*

ff

Andante. ♩ = 80.

ROMANCI

The first section of the music is in a 3/4 time signature. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 80 beats per minute.

CODA. sempre piano.

The Coda section is marked 'sempre piano'. It continues with a melodic line in the right hand and a piano accompaniment in the left hand. The tempo remains slow and the dynamics are soft.

dim.

pp

pp

Allegro. ♩ = 84.

The second section is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 84 beats per minute. The time signature changes to 9/4. The right hand plays a melodic line with eighth notes, and the left hand plays a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

Sur 2 cordes.

The final section is marked 'Sur 2 cordes'. It continues with a melodic line in the right hand and a piano accompaniment in the left hand. The tempo remains fast and the dynamics are soft.

f *fz* *dolce.*

ritard. *tempo 4°*

cres. *f*

All^o grazioso. ♩=100.

57
DUO

The musical score is written for a piano duo, consisting of two staves per system. The tempo is marked 'All^o grazioso' with a quarter note equal to 100 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat major or D minor). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *f* (forte). The piece concludes with a repeat sign and a final cadence.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The music features a complex melodic line in the treble with many slurs and ornaments, and a more rhythmic accompaniment in the bass. Dynamics include *f* and *sf*.

Second system of musical notation. The treble staff continues with intricate melodic patterns. The bass staff has a more active accompaniment. Dynamics include *f*, *dolce*, and *p*.

Third system of musical notation. Both staves show increased rhythmic activity. Dynamic markings include *f* and *sf*. There are some fingerings indicated above notes.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a more melodic character here. The bass staff continues with rhythmic accompaniment. The system begins with a *dolce* marking.

Fifth system of musical notation. A triplet of eighth notes is visible in the treble staff. The bass staff has a steady accompaniment. Dynamics include *f*.

Sixth system of musical notation. The treble staff features a *cresc.* (crescendo) marking. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f*.

Seventh system of musical notation. The treble staff has a *cresc.* marking. The system concludes with a final flourish in the treble staff. Dynamics include *f*.

Andante ♩ = 144.

Allegretto ♩ = 84.

AIR
DE DANSE.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, while the lower staff provides a complex accompaniment with many beamed notes and rests.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line with slurs and accents, and the lower staff continues the accompaniment with similar rhythmic patterns.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff includes the word "Fin." above the staff and a dynamic marking of *p*. The lower staff also includes "Fin." and a dynamic marking of *p*.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, and the lower staff provides a complex accompaniment with many beamed notes and rests.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line with slurs and accents, and the lower staff continues the accompaniment with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of *f* is present.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line with slurs and accents, and the lower staff continues the accompaniment with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of *f* is present.

Seventh system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line with slurs and accents, and the lower staff continues the accompaniment with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of *f* is present.

All. risoluto ♩ = 120.

DUO

The musical score is written for a piano duo, consisting of seven systems of two staves each. The tempo is marked 'All. risoluto' with a quarter note equal to 120 beats per minute. The key signature has two sharps (F# and C#). The score includes various dynamics such as *f* (forte), *rinf.* (rinfornato), *dolce* (dolce), and *cres.* (crescendo). There are also articulation marks like accents and slurs. The notation includes complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The piece concludes with a double bar line.

First system of musical notation, consisting of two staves with treble clefs. The music is written in a key signature of two sharps (F# and C#). The first staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The second staff contains a bass line with chords and rhythmic patterns. Dynamic markings 'f' (forte) are present in both staves.

Second system of musical notation, consisting of two staves with treble clefs. The music continues with similar melodic and harmonic textures. Dynamic markings 'f' are used throughout the system.

Third system of musical notation, consisting of two staves with treble clefs. The melodic line in the first staff shows more complex ornamentation. Dynamic markings 'f' are present.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves with treble clefs. The music transitions to a softer dynamic, marked 'p' (piano) and 'dolce' (dolce). The melodic line in the first staff is more lyrical.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves with treble clefs. The music returns to a stronger dynamic, marked 'f' and 'dolce'. The bass line in the second staff features rhythmic patterns.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves with treble clefs. The music builds in intensity, marked 'cres.' (crescendo) and 'f' (forte). The melodic line in the first staff is highly active.

Seventh system of musical notation, consisting of two staves with treble clefs. The music remains at a strong dynamic, marked 'f'. The piece concludes with a final cadence in the first staff.

Andante. ♩ = 120.

The musical score is written for piano and consists of 12 systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 120 beats per minute. The score features a variety of musical elements: eighth and sixteenth note patterns, slurs, and dynamic markings such as *p*, *pp*, and *dolce*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

MINUETTO.

All' non troppo $\text{♩} = 150.$

First system of musical notation for the Minuetto. It consists of two staves. The top staff begins with a piano (*f*) dynamic, followed by a section marked *S* (Sostenuto) and *dolce*. The bottom staff also begins with a piano (*f*) dynamic and includes a *pp* (pianissimo) section. The music is in 3/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation for the Minuetto. It consists of two staves. The top staff includes a *pp* (pianissimo) section followed by a *dolce* marking. The bottom staff begins with a piano (*f*) dynamic and includes a *f* (forte) section. The music continues with eighth and sixteenth notes.

Third system of musical notation for the Minuetto. It consists of two staves. The top staff includes a *cres.* (crescendo) marking. The bottom staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes a *f* (forte) section. The music continues with eighth and sixteenth notes.

Fourth system of musical notation for the Minuetto. It consists of two staves. The top staff includes a *fin* marking. The bottom staff begins with a piano (*p*) dynamic. The music concludes with eighth and sixteenth notes.

TRIO en TIROLENNE.

First system of musical notation for the Trio en Tirolenne. It consists of two staves. The music features a first ending (*1^o*) and a second ending (*2^o*). The bottom staff begins with a piano (*p*) dynamic.

Second system of musical notation for the Trio en Tirolenne. It consists of two staves. The music continues with eighth and sixteenth notes.

Third system of musical notation for the Trio en Tirolenne. It consists of two staves. The music features a first ending (*1^o*) and a second ending (*2^o*). The bottom staff begins with a piano (*p*) dynamic.

All^o moderato. ♩=104.

5.
DUO.

The musical score is written for a piano duo and piano accompaniment. It consists of two systems of staves. The first system includes two staves for the duo (labeled '5. DUO.') and two staves for the piano accompaniment. The second system also includes two staves for the duo and two for the piano accompaniment. The tempo is marked 'All^o moderato' with a quarter note equal to 104 beats per minute. The key signature is one flat (B-flat major). The score features various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings such as *f*, *dolce*, *cres.*, and *dim.*. There are also some numerical markings like '3' and '5' above notes, possibly indicating fingerings or ornaments. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

This page of musical notation consists of ten systems of staves, each system containing two staves joined by a brace. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, beams, slurs, and dynamic markings. The dynamics include *f*, *p*, *f* *rinf.*, *pp*, *cres.*, and *dolce.*. There are also articulation marks like 'x' and 'y' above notes, and fingerings indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a double bar line and repeat signs at the end of the final system.

Moderato.

Marche.

The musical score is written for piano and consists of 12 systems of staves. The first system includes a piano introduction with a forte (*sf*) dynamic. The second system begins the main march section, also marked *sf*. The score includes first and second endings for the main section. The Trio section begins with a *dolce* marking and a piano (*p*) dynamic. The score concludes with a final first and second ending. The tempo is marked *Moderato*.

Allegretto. ♩ = 144.

This page of musical notation is for a piano piece in 2/4 time, marked 'Allegretto' with a tempo of 144 beats per minute. The score is written for piano and consists of ten systems of staves. Each system contains a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is characterized by intricate, flowing patterns in both hands, often featuring sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include 'mf' (mezzo-forte) and 'dol.' (dolce), indicating changes in volume and articulation. The notation includes various ornaments such as slurs, ties, and phrasing slurs, along with fingerings and breath marks. The piece concludes with a final cadence in the last system.

All. moderato. ♩ = 116.

G.
DUO.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has one sharp (F#).

The second system continues the musical piece. The upper staff features more intricate melodic patterns, including some triplets. The lower staff maintains a steady accompaniment with a mix of chords and single notes.

The third system includes dynamic markings such as *f* (forte) and *sf* (sforzando). The melodic line in the upper staff shows a clear upward trajectory, while the accompaniment in the lower staff supports this with sustained chords.

The fourth system is marked with *cres.* (crescendo) and *f*. It contains complex rhythmic figures, including sixteenth-note runs and chords. There are also some fingerings indicated above the notes.

The fifth system is marked *dolce* (softly) and *p* (piano). The melodic line in the upper staff is more lyrical and flowing, with a focus on smooth transitions between notes. The accompaniment is also softer and more delicate.

The sixth system returns to a more active melodic style. The upper staff features rapid sixteenth-note passages and complex chordal structures. The lower staff continues with a rhythmic accompaniment.

The seventh system concludes the page with a *cres.* marking and a *p* dynamic. The melodic line in the upper staff reaches a peak of intensity before ending. The lower staff provides a final accompaniment with a mix of chords and moving lines.

Handwritten musical score, first system. The upper staff contains a melodic line with various ornaments and dynamics including *f*, *sfz*, and *p*. The lower staff contains a bass line with dynamics *f*, *sfz*, and *p*. The word *dolce.* is written above the upper staff.

Handwritten musical score, second system. The upper staff continues the melodic line with dynamics *f*, *sfz*, and *p*. The lower staff continues the bass line with dynamics *f*, *sfz*, and *p*.

Handwritten musical score, third system. The upper staff contains a melodic line with dynamics *f*, *sfz*, and *p*. The lower staff contains a bass line with dynamics *f*, *sfz*, and *p*. The word *dolce.* is written above the upper staff, and *cresc.* is written above the lower staff.

Handwritten musical score, fourth system. The upper staff contains a melodic line with dynamics *f*, *sfz*, and *p*. The lower staff contains a bass line with dynamics *f*, *sfz*, and *p*. The word *dolce.* is written above the upper staff.

Handwritten musical score, fifth system. The upper staff contains a melodic line with dynamics *f*, *sfz*, and *p*. The lower staff contains a bass line with dynamics *f*, *sfz*, and *p*.

Handwritten musical score, sixth system. The upper staff contains a melodic line with dynamics *f*, *sfz*, and *p*. The lower staff contains a bass line with dynamics *f*, *sfz*, and *p*. The word *cresc.* is written above the upper staff.

Handwritten musical score, seventh system. The upper staff contains a melodic line with dynamics *f*, *sfz*, and *p*. The lower staff contains a bass line with dynamics *f*, *sfz*, and *p*. The word *cresc.* is written above the upper staff. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

And.^{te} grazioso.

♩ = 114.

ROMANCE.

dolce.

p

cresc.

rit. *di - mi - nu - en - do.*

♩ = 80.

Moderato.

POLONAISE.

DU TRILLE

Le Trille communément appelé cadence, est une partie si essentielle du talent d'un violoniste qu'en le négligeant on se priverait d'un des plus brillants ornements de l'exécution. Il doit donc être l'objet d'une étude spéciale.

Pour obtenir un beau Trille il faut que le doigt batte la corde avec souplesse et tombe d'assez haut pour produire une sorte de claquement, de la manière indiquée plus haut pour les notes liées.

Il est bon de ne l'étudier d'abord et pendant longtemps qu'avec le mouvement, au plus, des doubles croches d'un Allegro Moderato. On évitera par ce moyen une précipitation involontaire qui fait perdre au Trille toute sa régularité, et qu'il n'est plus possible de maîtriser lorsqu'on l'a étudié trop vite en commençant.

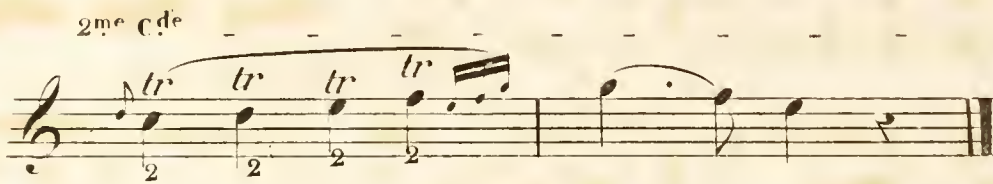
Le Trille est toujours d'un ton ou d'un demi-ton et l'on doit observer pour lui une justesse aussi rigoureuse que pour les autres notes.

Il ne doit jamais commencer par la note sur laquelle il est marqué mais toujours être préparé par la note supérieure ou inférieure; la terminaison du Trille exige surtout beaucoup de soin.

Il perd tout son effet s'il n'est terminé avec netteté et précision



On peut faire une suite de Trilles diatoniques en glissant le doigt et réservant la terminaison pour la dernière note.



Les Trilles avec leur terminaison et enchainés l'un à l'autre, ont beaucoup de brillant et d'élégance.



En descendant on doit appuyer sur la note supérieure.



Le Trille ne doit point être achevé lorsqu'il est employé comme mordant sur des notes isolées. On l'indiqué quelques fois par ce signe ∞.

And^{te}

Flûte enchantée
de MOZART

Mais lorsqu'il est précédé d'une note brève il serait sans effet si la terminaison en était négligée

manière de l'écrire

Executio

Placé à la suite d'un trait il produit plus d'effet en prenant une vitesse progressive. Il faut éviter que le doigt qui bat la corde ne s'écarte comme il arrive souvent vers la fin de la note sur la quelle il est posé.

effet

104 Pour acquérir un beau Trille et parvenir à en maîtriser le mouvement on devra l'étudier en mesure comme un passage de notes écrites.

Moderato
assai

DU DOUBLE TRILLE

Le double Trille se prépare et se termine de même que le Trille simple, il faut veiller avec soin à ce que les deux doigts tombent parfaitement d'ensemble et l'étudier lentement.

Une autre espèce de Trille sans être double se fait en double corde, il est beaucoup plus facile et sans être aussi riche, produit souvent le même effet.

GAMMES EN DOUBLE CORDE

Pour étudier la double corde il faut s'assurer de la justesse de chaque note séparément et faire ensuite peser l'archet bien également sur les deux cordes.

N° 1.

Exercise N° 1 consists of three systems of double string exercises. Each system has a treble and bass staff. The first system is in C major, with the treble staff showing chords and the bass staff showing a scale. The second system is in C minor, with the treble staff showing chords and the bass staff showing a scale. The third system is in C major, with the treble staff showing chords and the bass staff showing a scale. The exercises involve playing two strings together, with the bow positioned to strike both strings equally.

N° 2.

Exercise N° 2 consists of three systems of double string exercises. Each system has a treble and bass staff. The first system is in C major, with the treble staff showing chords and the bass staff showing a scale. The second system is in C minor, with the treble staff showing chords and the bass staff showing a scale. The third system is in C major, with the treble staff showing chords and the bass staff showing a scale. The exercises involve playing two strings together, with the bow positioned to strike both strings equally.

1. 2. 3. 3.

5.

0.2

3.

Moderato

4.

Musical notation system 1, featuring treble and bass staves. The key signature is one sharp (F#). The time signatures are 3/4, 2/4, 3/4, 2/4, 3/4, 2/4, 3/4, and 2/4. The melody in the treble staff consists of eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment.

Musical notation system 2, featuring treble and bass staves. The key signature is one sharp (F#). The time signatures are 2/4, 2/4, 2/4, 2/4, 2/4, 2/4, 2/4, 2/4, 2/4, and 2/4. The melody in the treble staff continues with eighth and sixteenth notes, and the bass staff provides accompaniment.

Nº 5.

Musical notation system 3, featuring treble and bass staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The melody in the treble staff uses quarter and eighth notes, while the bass staff provides accompaniment.

Musical notation system 4, featuring treble and bass staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). This system includes fingerings (1, 2, 3, 5) and accents (+) above notes in the treble staff.

Musical notation system 5, featuring treble and bass staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). This system includes fingerings (3) and accents (+) above notes in the treble staff, and a fermata with an upward-pointing arrow above a note in the bass staff.

EXERCICE EN DIFFÉRENTS TONS

Moderato

Nº 6.

The musical score consists of ten staves of guitar notation. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a dynamic marking of *f*. The piece is in a key with one flat (B-flat major or D minor). The notation includes various chord voicings, some with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and a '+' sign. There are repeat signs and a double bar line in the second staff. The score concludes with a final double bar line and a fermata over the last chord.

DES DIFFÉRENTS COUPS D'ARCHETS

Le mécanisme de l'archet qui paraît si simple, et ne consiste au premier coup d'œil qu'à tirer et pousser alternativement, est pourtant susceptible des combinaisons les plus nombreuses et les plus variées. Il serait superflu d'énumérer ici tous les coups d'archets, puisqu'on les rencontre dans la musique écrite pour le violon, et surtout dans les ouvrages modernes où ils sont marqués avec une grande exactitude. On se bornera donc à indiquer ceux qui exigent une étude particulière.

MARTELE

Ce coup d'archet doit être fait de la pointe et articulé avec fermeté; il sert à contraster avec les chants soutenus et produit un grand effet lorsqu'on le place convenablement.

Pour le bien marquer sans dureté ni sécheresse, il faut piquer chaque note en surprenant la corde avec vivacité, comme dit M^r BAILLOT, et donner assez d'étendue à l'archet pour que le son soit rond et plein; on obtiendra la parfaite égalité des notes entre-elles en donnant un peu plus de force à la note poussée, naturellement plus difficile à marquer que la note tirée.



Il produit surtout beaucoup d'effet dans les triolets d'un mouvement Moderato

18^me Concerto de VIOTTI

5 P^{on}

All^o non troppo

fragment d'Etude de MAZAS

de la pointe et avec force



COUP D'ARCHET PIQUE

Il consiste à piquer plusieurs notes du même coup d'archet sans quitter la corde. On le fait de la pointe ainsi que le *Martelé*, avec cette différence qu'il faut employer le moins d'archet possible à chaque note. On doit le tenir légèrement de manière à ce qu'il ait du jeu dans la main, et le pouce doit seulement presser un peu la baguette.

On étudiera d'abord lentement, et en arrêtant l'archet à chaque notes.

On marquera la première et la dernière avec fermeté, pour donner de l'élan à l'archet et le disposer mieux à articuler chaque note.



SUITE DU COUP D'ARCHET PIQUÉ

Ce coup d'archet se fait aussi en tirant et en commençant près de la hausse; Il produit quelquefois un bon effet en se faisant alternativement des deux manières



STACCATO

Le staccato se place dans les passages rapides et qui exigent de la légèreté. Il diffère du détaché ordinaire en ce que l'archet qui ne quitte jamais la corde dans ce dernier, doit au contraire ici bondir sur elle, être employé du milieu et donner le moins de crin possible à chaque note. Il faut toutefois modérer cette élasticité naturelle au lieu de l'exiter ce qui, en faisant trop sauter l'archet, rendrait l'égalité des notes plus difficile.

Allegro

The first system consists of three staves of music. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It contains a series of eighth notes with staccato markings. The middle and bottom staves continue the melodic line with similar staccato notes and some bowing indications like '1' and '2'.

L'archet fait aussi plusieurs notes de suite par ricochet et avec une seule impulsion.

This system shows a technique where the bow bounces on the string to produce multiple notes from a single impulse. It consists of two staves of music in treble clef with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature. The notes are grouped together with a single bowing stroke indicated by a slur and a 'b' (battu) marking.

Cette autre manière d'employer l'élasticité de l'archet peut produire un effet brillant, on l'étudiera d'abord ainsi.

This system illustrates a brilliant effect achieved by using the elasticity of the bow. It features two staves of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notes are grouped with a slur and a 'b' marking.

vers la pointe en tirant les deux 1^{res} et poussant la 3^e

This system contains a fragment of a study by Mazas. It consists of three staves of music in treble clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. The music features a series of eighth notes with staccato markings and specific bowing techniques.

fragment d'une étude
de MAZAS

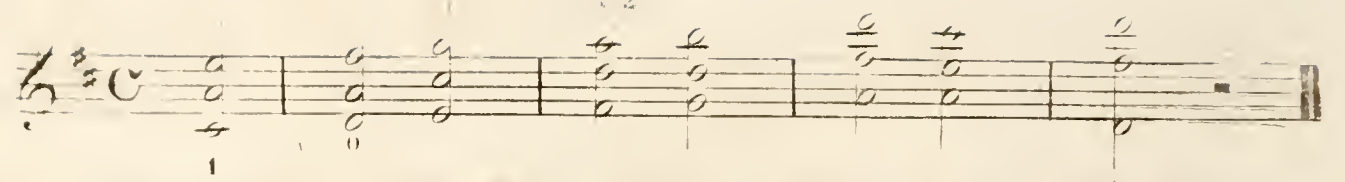
All^o non troppo.

The second system of the Mazas study fragment, marked 'All^o non troppo'. It consists of two staves of music in treble clef with a key signature of two sharps and a 2/4 time signature. The notes are grouped with a slur and a 'b' marking.

du milieu de l'archet

The third system of the Mazas study fragment, marked 'du milieu de l'archet'. It consists of two staves of music in treble clef with a key signature of two sharps and a 2/4 time signature. The notes are grouped with a slur and a 'b' marking.

ARPEGGIO
SUR TROIS CORDES



du milieu de l'archet

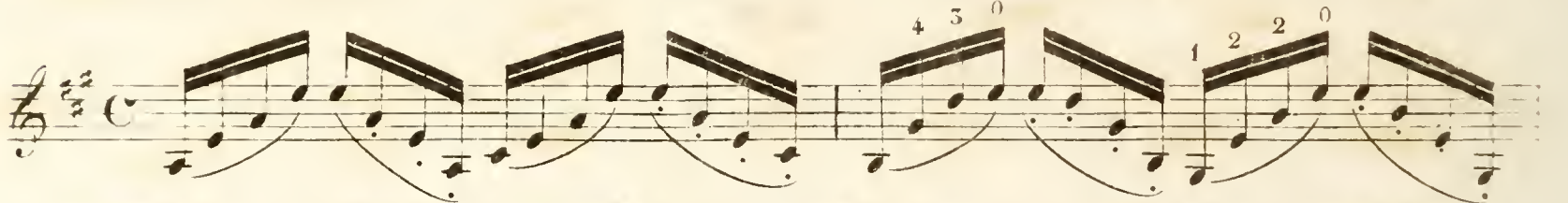
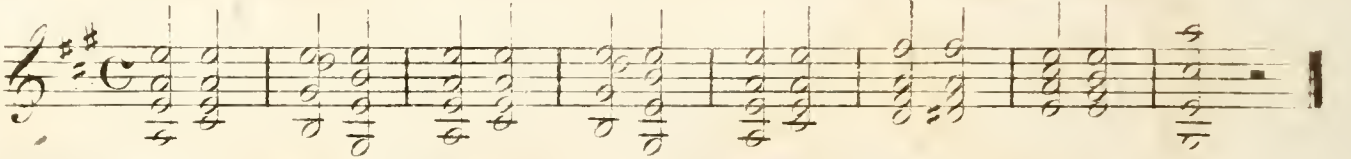


en employant tout l'archet



Quand l'archet est bien mis en équilibre on peut facilement piquer toutes les notes en exécutant le coup d'archet marqué dessus.

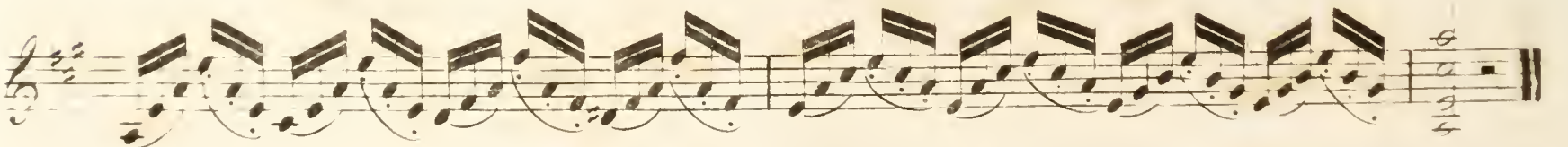
ARPEGGIO
SUR QUATRE CORDES



autre manière en employant tout l'archet



autre manière du milieu de l'archet



Les Etudes pour le Violon et les deux Collections progressives de Duos, du même auteur conduiront l'élève par un marche progressive et sans le priver de mélodie aux plus importantes qualités de l'instrument, voir les Ouvres 58, 59, 40, 41, 71 et 72, en tout 18 livres de duos.

Fragment d'étude MAZAS

This section contains a musical score for Mazas' 'Fragment d'étude'. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The score is written for a single melodic line and includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The piece consists of several measures of music, ending with a double bar line.

Modèles d'arpeggio par Fiorillo

This section presents twelve numbered models of arpeggios, labeled 'Modèles d'arpeggio par Fiorillo'. Each model is shown on a single staff with a treble clef and a common time signature. The models are numbered 1 through 12. Model 2 includes the instruction 'en passant' below it. The arpeggios vary in their starting notes, intervals, and rhythmic patterns, providing a variety of technical exercises for the student.

Les sons harmoniques peu pratiqués, si ce n'est par quelques musiciens obscurs, avaient été négligés ou dédaignés jusqu'à présent, par les plus célèbres Violonistes; soit que ce mécanisme compliqué s'éloignât trop de leur école, soit qu'ils eussent été rebutés par le travail long et opiniâtre auquel il eût fallu se soumettre pour les produire à volonté et dans tous les tons; rien ne témoigne, dans les ouvrages des grands maîtres, qu'ils aient été pour eux l'objet d'une étude sérieuse. VIOTTI que l'on peut considérer comme le chef de l'école moderne, et dont les ouvrages resteront longtems classiques, n'obéissant qu'à la fécondité de son génie, ne pouvait perdre un tems précieux dans une étude qui lui eût paru mesquine et peu analogue à son style.

Les KREUTZER, les BAILLOT, les RODE, dignes successeurs de VIOTTI, suivant la même route, ont trouvé d'assez belles ressources dans leur talent, sans chercher par des moyens factices, à augmenter encore l'étendue de leur instrument.

On ne peut cependant nier que l'emploi bien ménagé des sons harmoniques ne puisse produire d'heureux contrastes sur le Violon; ils peuvent ajouter encore au prestige d'un instrument déjà si riche d'effets en variant avec art les différens timbres dont il est susceptible; mais il est essentiel que le goût préside à cet emploi sans prodigier une nature de sons dont la continuité deviendrait fatigante; il importe surtout de ne risquer en ce genre, que les passages dont on est parfaitement sûr, car rien n'est plus pénible à entendre qu'un son harmonique manqué, il vaut mieux se borner à quelques phrases courtes, à la répétition d'un motif saillant, que d'exposer son auditoire au danger d'entendre siffler de trop longs passages.

Lorsque j'entendis Paganini pour la première fois en Italie, je sentis de quelle ressource, de quelle variété pouvait être l'emploi des sons harmoniques, même en ne faisant qu'une faible partie des choses prodigieuses qu'il exécute en ce genre; je me les rendis donc assez familiers pour les employer dans mon jeu; mais de retour à Paris je fus fortement blâmé par les connaisseurs pour m'être abandonné, disaient-ils, au charlatanisme et au mauvais goût. Le public bienveillant applaudissait en vain des sons qui lui paraissaient suaves, ils furent proscrits par les puristes qui n'avaient jamais perdu de tems à les étudier. Mais depuis que le Romantisme a brisé toutes les lisières classiques, j'ai pu sans scrupule et même avec succès employer de nouveau ce moyen de variété.

Les sons harmoniques étant une partie essentielle du talent vraiment extraordinaire de Paganini j'ai pensé que le moment serait favorable pour offrir aux jeunes artistes qui l'ont entendu, le fruit de plusieurs années d'études.

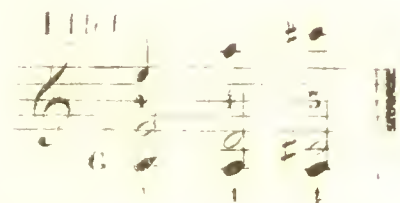
Persuadé que la clarté doit être la première condition d'un ouvrage didactique, j'ose croire que mon traité ne perdra rien de son utilité, en paraissant après *l'Art de jouer du Violon de Paganini* publié par M^r GEHR chef d'Orchestre du Théâtre de Francfort.

Cet ouvrage plein d'observations judicieuses sur le jeu de ce grand Artiste, laisse toute fois trop à désirer dans la manière d'écrire les sons harmoniques pour qu'on puisse les comprendre et les étudier avec facilité. Le système tout différent que j'ai depuis longtems adopté, aura du moins l'avantage de simplifier autant que possible un genre déjà si difficile par lui-même.

SONS HARMONIQUES SIMPLES

Pour l'intelligence du doigté, il est essentiel de se rappeler les signes en usage dans ce traité. Les cordes SOL, RÉ, LA, MI, seront indiquées par **G**, **D**, **A**, **E**, le doigté, par les chiffres qui correspondent à chacun des doigts, un **P** majuscule accompagné d'un chiffre, indiquera la position; Voyez l'Exemple N^o 1.

La note ouverte ♩ indiquera celle qu'il faut effleurer du doigt marqué par le chiffre, la noire ♩ celle où le doigt doit être appuyé pour faire Silet, et celle surmontée d'une étoile ♩^* , le son naturel du Violon.



N^o 1 EXEMPLE.

Il est à remarquer que la double 8^{ve} de l'octave qui se fait du 2^d doigt à la 1^{re} P^{te} sur les quatre cordes, se fait également à la 5^{me} P^{te} par le 5^{me} doigt et même avec plus de facilité. Cette note résonne toujours un peu trop bas, on pourra y remédier en appuyant un peu plus le doigt que sur les autres notes, mais toujours légèrement.

SONS HARMONIQUES QU'ON PEUT PRODUIRE PAR UN SEUL DOIGT

EN EFFLEURANT LA CORDE.

N^o 2. EXEMPLE.

Parmi les sons indiqués dans cet exemple, on ne doit faire usage que de ceux produits par l'Octave, la Quinte, la Quarte, et la Tierce majeure, les autres sortent trop difficilement et peuvent d'ailleurs se remplacer par un doigté plus facile. Les notes touchées du Second et du Premier doigt sont tellement aiguës sur le LA et le MI qu'elles ne sont presque plus appréciables.

Le même exemple peut se répéter dans les tons bouchés, en faisant faire au Premier doigt l'office du Silet.

Aussi de suite sur le LA et le MI.

Quoiqu'il soit possible de parcourir ainsi toutes les échelles par ce procédé, en se servant de la 1^{re} ou même de la tierce Majeure, comme ci-après :

EXEMPLE N^o 4.

Les tons ouverts sont toujours les plus favorables aux sons harmoniques; PAGANINI qui les fait avec une prodigieuse facilité, ne les emploie guère que dans les tons Dièses: ce sont d'ailleurs les plus brillants pour la musique de Solo. Il est cependant utile de s'exercer dans les autres tons, ne serait-ce que pour acquérir l'usage du 1^{er} doigt comme Sillet. Cette habitude est surtout indispensable pour l'exécution des morceaux sur la 4^{me} Corde.

L'Art des sons harmoniques consiste à mélanger selon la position de la main, ceux qui n'exigent qu'un doigt, et ceux aux quels il faut en ajouter un autre faisant Sillet. La conduite de l'Archet n'est pas non plus indifférente, il faut s'en servir avec délicatesse et légèreté, quelquefois le jeter sur les cordes avec hardiesse, ce qui produit des sons plus vifs et les fait résonner comme un timbre. C'est ainsi que PAGANINI imite le son de la clochette dont il se fait accompagner dans l'un de ses Rondeaux.

Les différentes gammes que je vais donner, suivies d'une échelle chromatique, serviront de modèle pour étudier celles que je crois inutile d'écrire. Quelques exercices mélodiques et quelques traits favorables aux sons harmoniques suffiront pour faire comprendre les cas où l'on peut les employer avec succès.

Cette gamme commence par un son ordinaire, pour éviter la trop grande extension du 4^{me} doigt qui serait obligé de faire l'Octave du 1^{er} pour rendre un son harmonique.

GAMME D'UT N^o 5.

En La Mineur. N° 6.

Effet.

double 8va loco.

On a vu par les signes de ces deux gammes que la Quarte entre le 1^{er} doigt appuyé, et le 4^{me} effleurant la corde, fait toujours entendre la double Octave du 1^{er} doigt, et qu'après avoir monté successivement, il faut reprendre la 1^{re} Position du 5^{me} doigt. Si l'intervalle est d'une Quinte entre le 1^{er} et le 4^{me} doigt, le son rend l'Octave du 4^{me} qui effleure : et s'il est d'une Tierce, la double Octave de la note effleurée, cet effet peut se reproduire dans toutes les Positions.

Autre gamme en La mineur. N° 7.

Effet à l'8^{va}.

Gamme de Fa. N° 8.

Gamme de Ré Mineur. N° 9.

Les tons des Gammes suivantes sont les plus favorables aux sons Harmoniques . . .

Gamme de Sol Majeur. N° 10.

La 1^{re} partie de cette gamme peut se faire à la 5^{me} Position.

N° 11.

Gamme de Re Majeur. N° 12.

Gamme de La Majeur. N° 15.

En Mi Majeur. N° 14.

Gamme de Mi Mineur. N° 15.

Allet.

dallo S.

simi S.

Cette échelle contenant tous les intervalles et les différentes manières de les produire pourrait suffire à la rigueur pour la connaissance des sons Harmoniques, on fera bien de ne les employer que jusqu'au *La* ou *Si*, tout au plus, au delà les sons deviennent trop aigus et inappréciables à l'oreille.

EXERCICES POUR S'ACCOUTUMER A L'EMPLOI DES SONS HARMONIQUES.

All^o moderato.

Exercice N^o 1.

à l'8/8

Exercice N^o 2.

Le même en *La*.

On peut aussi transposer cet exercice dans d'autres tons.

N^o 5. *Allegro.*

à l'8^{ve}

DA EA D A E A D

Effet à la double 8^{ve}

E A D A E A D

N^o 4. *Allegro.*

D

N^o 5. *8^{ve}*

G

N^o 6. *double 8^{ve}*

A D

N^o 6. *double 8^{ve}*

A D G E A D G

Quoique le ton d'Ut soit moins favorable que les precedents on pourra etudier le motif suivant.

Effet à l'8^{ve}

PIEYEL .
2^{me} Livraison .
1^{er} Quatuor .
N^o 1 .

Allegretto.

D A D G D A D G

Il y a dans les Quatuors de Pleyel des choses excellentes pour etudier les sons harmoniques . La premiere reprise du Quatuor suivant peut se jouer ainsi presqu'en entier .

Effet à l'8^{ve}

PIEYEL .
1^{er} Livraison .
2^{me} Quatuor .
N^o 2 .

G D A D A D A D G

A D G D G D G D

A D G D A D A G D G

Même le tr ut en entier commençant ainsi dans le même Quatuor .

POUR S'HABITUER A L'EMPLOI DES PETITES NOTES.

RONDEAU.
 le même Quatuor.
 N^o 4.

Andante.

PIEYET.
 7^{me} Livraison.
 4^{me} Quatuor.
 N^o 5.

ou de cette manière.

C^{de} G jusqu'à la fin.

Un peu da talon en jetant l'archet sur les cordes.

Variation.
 N^o 6.

La même Var:
me 8^e plus bas.
N^o 7.

Handwritten musical notation for Variation 7. It consists of three staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The first staff begins with a dynamic marking 'p' and includes fingerings (2, 3, 2) and chord symbols (G, D, G, D, G, D, G). The second and third staves continue the melodic and harmonic development with various fingerings and chord symbols.

l'Effet est à l'8^{ve}

Var:
N^o 8.

Handwritten musical notation for Variation 8, starting with a dynamic marking 'p'. It features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment. Fingerings and chord symbols (A, D) are present.

Handwritten musical notation for Variation 8, continuing the grand staff. The right hand features a series of slurs and accents, and the left hand continues with a steady accompaniment. Fingerings and chord symbols are visible.

Handwritten musical notation for Variation 8, continuing the grand staff. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand continues with a steady accompaniment. Fingerings and chord symbols are visible.

Handwritten musical notation for Variation 8, continuing the grand staff. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand continues with a steady accompaniment. Fingerings and chord symbols are visible.

Handwritten musical notation for Variation 8, continuing the grand staff. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand continues with a steady accompaniment. Fingerings and chord symbols are visible.

Le même Air
du 58^{me} Quatuor
N^o 9.

Musical score for 'Le même Air du 58^{me} Quatuor N^o 9'. It consists of four staves of music. The first staff is the treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The second and third staves are the bass clef. The fourth staff is the treble clef. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several slurs and accents throughout the piece. The notes G, D, and A are marked in the first staff.

trait qui peut produire un bon effet.
à l'8^{ve}

Tous l'Andante
du 58^{me} Quatuor
HAYDN 14^{me} Pl. et
N^o 10.

Musical score for 'Tous l'Andante du 58^{me} Quatuor N^o 10'. It consists of two staves of music. The top staff is the treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The bottom staff is the bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The music is in a slow, steady rhythm. There are several slurs and accents throughout the piece. The notes G, D, and A are marked in the bottom staff.

Quatuor
l'Haydn N^o 77.
Edition Pleyel.
N^o 11.

Musical score for 'Quatuor l'Haydn N^o 77'. It consists of two staves of music. The top staff is the treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The bottom staff is the bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The music is in a moderate tempo. There are several slurs and accents throughout the piece. The notes G, D, and A are marked in the bottom staff.

Effet à l'8^{ve}

Le même passage
à l'Octave.
N^o 12.

Musical score for 'Le même passage à l'Octave N^o 12'. It consists of two staves of music. The top staff is the treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The bottom staff is the bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The music is in a moderate tempo. There are several slurs and accents throughout the piece.

Andante.
Haydn N^o 76.
N^o 15.

Musical score for 'Andante Haydn N^o 76 N^o 15'. It consists of two staves of music. The top staff is the treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The bottom staff is the bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The music is in a slow, steady rhythm. There are several slurs and accents throughout the piece. The notes G, D, and A are marked in the bottom staff.

son ordinaire.

du même

Audace.

1^{re} comme en son naturel.

2^e en son harmoniques.

BEETHOVEN.
2^{de} Quatuor.
N° 14.

Fin de la 1^{re} reprise.

p

2 3 1 2

Fin de la 2^{de} reprise.

p

2

Voyez la Barcarolle de MAZAS Oeuvre 9, ou le Sol est accorde au La en répétant les reprises, la 1^{re} fois en sons naturels, la seconde en sons harmoniques comme ci-dessous, tel que le joue l'auteur.

Page 4.

3^{de} Variation.

p

2^e fois.

flute.

p

2^e fois.

plus facile.

p

p

G D E A E A

Page 2. 26^e mesure

Voyez le Retour

du Printemps.

MAZAS Oeuv 27.

N° 15.

Larg^{to}

tel que le joue l'auteur.

p

tel que le joue l'auteur.

E A D A E

2^{de} fois après

le point d'Orgue

p

Vive - accents au Nord.

MAZAS Opus 22.

Page 8 - partie.

N. 16.

du même.

Opus 22, page 8.

N. 17.

Variation. Allegro.

harm.

On pourra s'exercer ainsi sur des mélodies ou des passages qui ne présentent pas de trop grandes difficultés, et s'habituer à passer successivement des sons naturels aux sons harmoniques. Pour que ces derniers soient d'un effet agréable, il faut éviter les notes trop aiguës ou trop graves, et c'est ici le cas de rester dans un juste milieu. On sait que la moitié d'une corde quelle que soit son étendue, donne l'Octave harmonique; c'est sans doute d'après ce principe que M. Cuche indique dans son ouvrage page 22, des successions d'Octaves qui ne seraient guères praticables que pour la main d'un géant; du reste il y aurait peu de profit à vaincre cette difficulté, les sons produits par ce procédé étant fort inférieurs aux sons naturels qui leur correspondent. Si l'on veut passer du grave à l'aigu en employant les sons harmoniques, on fera bien de commencer par des sons naturels en ayant d'abord un peu l'archet sur la touche, et prenant ensuite les sons harmoniques à une certaine hauteur, voyez l'exemple suivant.

Ce passage dont l'exécution serait difficile le devient moins en employant les sons harmoniques, le suivant est encore plus aisé.

SONS HARMONIQUES EN DOUBLE CORDE.

Si les sons harmoniques simples exigent une grande habitude et beaucoup de délicatesse dans leur exécution, combien plus encore il faut redoubler de soins et d'adresse pour faire parler en ce genre deux notes à la fois, surtout si l'on veut faire entendre une succession de Tierces ou de Sixtes comme j'en donnerai des exemples. Le véritable SECRET pour y parvenir, est de les étudier long tems, d'avoir la main flexible si l'on peut, et les doigts minces du bout afin qu'ils ne touchent pas les cordes voisines mal à propos.

De même que pour les sons harmoniques simples, les tons ouverts sont toujours les plus favorables; cependant on peut les produire aussi dans les bémols: mais avec plus de difficulté et moins de sonorité.

Les successions d'Octaves qui étonnent l'oreille et paraissent d'abord si difficiles sont cependant les plus usées à faire.

Pour s'accoutumer à faire resonner deux notes à la fois, on commencera à s'exercer sur l'exemple suivant.

Exemple. N° 1.

effet. 8^{ve}

C^{de} D + 3 2 2 2 3 A + D +

8^{ve}

OCTAVES.

Exemple. N° 2.

effet. 8^{ve}

D⁵ 3 A 5. D +

G + 1 #

8^{ve}

autre douzè pour l'8^{ve}

Exemple.

N^o 5.

Effet.

Musical score for Example No. 5, featuring a chromatic scale exercise in two staves. The top staff shows the scale with slurs and accidentals. The bottom staff shows the same scale with fingerings (1-5) and dynamics (p).

Cette échelle chromatique contenant les intervalles les plus praticables, suffira pour étudier les gammes en Octave dans tous les tons. On fera bien de diviser les sons d'abord comme il est indiqué dans l'exemple ci-dessus, avant de les faire ensemble.

Quoique les unissons soient un peu ternes en sons harmoniques, ils font cependant un effet assez piquant en se faisant entendre alternativement.

Exemple.

N^o 4.

Effet.

Musical score for Example No. 4, featuring unison exercises in two staves. The top staff shows unisons with slurs and dynamics (p). The bottom staff shows unisons with slurs and dynamics (p).

plus difficile mais
d'un son plus clair.

Exemple

N^o 5.

DES TIERCES.

Une succession de Tierces par demi-tons chromatiques n'est pas tres difficile quand au doigté; elle n'exige que l'habitude de faire sortir les deux sons à la fois.

Exemple

N^o 6.

Les gammes régulières sont plus difficiles à cause du changement de doigté qu'exigent les Tierces mineures. Ainsi pour faire un Ut naturel le 4^e doigt doit s'appuyer sur le La b, tandis que le 4^{me} effleure un La sur la corde voisine. Ce cas se présente à chaque instant dans la double corde harmonique. On remarquera aussi que la note inférieure est souvent produite par la corde supérieure.

Exemple

N^o 7.

Exemple

N^o 8.

On voit que cette gamme varie de doigté en descendant; on fera bien de s'habituer aux différentes manières de rendre les mêmes Tierces.

Exemple.
N° 9.

moins difficile.

EXERCICE POUR L'EMPLOI DES TIERCES.

Exemple.
N° 10.

Effet à l'8^{me}.

Moderato.

all'rob.

DES SIXTES.

Les Sixtes sont très difficiles à faire parler à la fois, à cause du doigté et de la justesse. W. Gahr en donne une longue suite d'exemples dans son ouvrage, qui auront été sans doute plus faciles à écrire qu'à exécuter. Persuadé qu'il n'y a d'utile que ce qui est praticable, je me bornerai aux exemples suivants; ils suffisent pour étudier des gammes dans tous les tons si l'on veut pousser plus loin cette étude.

Exemple.
N° 11.

D

G

A

E

AUTRE MANIERE DE FAIRE LES SIXTES.

En employant le doigt de la Tierce, on trouvera peut être plus facile l'exécution des Sixtes.

Exemple. N° 12.

On peut suivre ce procédé pour de plus longues suites, ou faire des gammes chromatiques en montant par demi-tons avec ce doigté.

AUTRE EXEMPLE DES SIXTES SANS QUITTER LA 1^{re} POSITION.

Exemple. N° 15.

Quant aux Quartes, aux Quintes et aux Septièmes, dont on trouve des suites directes dans l'ouvrage de M. Guhr, la musique la plus romantique ne pouvant encore les admettre, je crois que quelques exemples suffiront pour indiquer la manière la plus raisonnable de les employer.

DE LA QUINTE.

La Quinte est l'intervalle le plus facile à produire en sons harmoniques puisqu'il ne s'agit que de barrer deux cordes du 1^{er} doigt et de les effleurer du 4^{me} pour la trouver dans toutes les positions; ou bien de les effleurer d'un seul, partout où elle resonance naturellement; mais la meilleure manière d'employer les Quintes est de les placer dans des mélodies qui suivent la marche des Cors. Si l'on veut produire de l'effet, que ce soit dans des tons ouverts, afin d'avoir plus de sonorité, comme dans les exemples suivants.

Exemple. N° 14.

Exemple. N° 15.

très éclatant.

Exemple. N° 16.

On pourra juger par l'exemple N° 16. combien les tons bouchés sont inférieurs aux autres pour l'effet et l'éclat du son.
 ⓪. On se rappellera que l'étoile indique un son naturel pour lequel il faut par conséquent appuyer le doigt.

EMPLOI DE LA QUINTE DIMINUÉE .

Exemple .

N° 17 .

Musical score for Example No. 17. It consists of two staves in G major (one sharp). The top staff is a treble clef with a 2/4 time signature. The bottom staff is a bass clef with a 2/4 time signature. The piece contains six measures. The first measure has a treble clef note G4 and a bass clef note D4. The second measure has a treble clef note A4 and a bass clef note E4. The third measure has a treble clef note B4 and a bass clef note F4. The fourth measure has a treble clef note C5 and a bass clef note G4. The fifth measure has a treble clef note D5 and a bass clef note A4. The sixth measure has a treble clef note E5 and a bass clef note B4. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A 'très difficile.' marking is present under the fourth measure.

DE LA SEPTIÈME ET DE LA QUARTE .

Exemple .

N° 18 .

Musical score for Example No. 18. It consists of two staves in C major. The top staff is a treble clef with a common time signature. The bottom staff is a bass clef with a common time signature. The piece contains six measures. The first measure has a treble clef note C4 and a bass clef note F3. The second measure has a treble clef note D4 and a bass clef note G3. The third measure has a treble clef note E4 and a bass clef note A3. The fourth measure has a treble clef note F4 and a bass clef note B3. The fifth measure has a treble clef note G4 and a bass clef note C4. The sixth measure has a treble clef note A4 and a bass clef note D4. Fingerings are indicated with numbers 1-5. An '8^{ve}' marking is above the first measure.

BONNE MANIÈRE D'EMPLOYER LA QUARTE ET PLUS SONORE .

Exemple .

N° 19 .

Musical score for Example No. 19. It consists of two staves in G major. The top staff is a treble clef with a 2/4 time signature. The bottom staff is a bass clef with a 2/4 time signature. The piece contains six measures. The first measure has a treble clef note G4 and a bass clef note D4. The second measure has a treble clef note A4 and a bass clef note E4. The third measure has a treble clef note B4 and a bass clef note F4. The fourth measure has a treble clef note C5 and a bass clef note G4. The fifth measure has a treble clef note D5 and a bass clef note A4. The sixth measure has a treble clef note E5 and a bass clef note B4. Fingerings are indicated with numbers 1-5. An '8^{ve}' marking is above the first measure. A '1^{re} P' marking is above the first measure, and a '2^e P' marking is above the fourth measure.

EMPLOI DE LA SEPTIÈME DIMINUÉE .

Exemple .

N° 20 .

Musical score for Example No. 20. It consists of two staves in G major. The top staff is a treble clef with a 2/4 time signature. The bottom staff is a bass clef with a 2/4 time signature. The piece contains six measures. The first measure has a treble clef note G4 and a bass clef note D4. The second measure has a treble clef note A4 and a bass clef note E4. The third measure has a treble clef note B4 and a bass clef note F4. The fourth measure has a treble clef note C5 and a bass clef note G4. The fifth measure has a treble clef note D5 and a bass clef note A4. The sixth measure has a treble clef note E5 and a bass clef note B4. Fingerings are indicated with numbers 1-5. An 'Effet d' 8^{ve}' marking is above the first measure.

LA SECONDE SAUVÉE PAR LA TIERCE .

Exemple .

N° 21 .

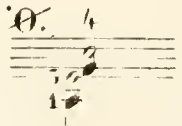
Musical score for Example No. 21. It consists of two staves in G major. The top staff is a treble clef with a 2/4 time signature. The bottom staff is a bass clef with a 2/4 time signature. The piece contains six measures. The first measure has a treble clef note G4 and a bass clef note D4. The second measure has a treble clef note A4 and a bass clef note E4. The third measure has a treble clef note B4 and a bass clef note F4. The fourth measure has a treble clef note C5 and a bass clef note G4. The fifth measure has a treble clef note D5 and a bass clef note A4. The sixth measure has a treble clef note E5 and a bass clef note B4. Fingerings are indicated with numbers 1-5. An '8^{ve}' marking is above the first measure. A '1^{re} P' marking is above the first measure, a '3^e P' marking is above the third measure, and a '1^{re} P' marking is above the fifth measure.

EMPLOI DES DIXIEMES.

effet a l'8^e

Exemple.
N^o 22.

This musical example consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It contains a sequence of notes: C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3. Fingerings are indicated by numbers 1-5 and '+' signs. Some notes in the lower staff have a '+' sign above them, indicating a specific fingering or technique.

Il faudroit dans la règle doigter ainsi  mais j'ai trouvé que les sons sortaient mieux comme je l'ai indiqué ci-dessus; le petit doigt se trouvant un peu de travers peut faire resonner la dixième assez facilement. On choisira des deux manières celle qui paraîtra la plus commode.

On pourra s'exercer sur cet Air connu pour s'habituer à la mesure en faisant la double corde Harmonique.

Exemple.
N^o 25.

This musical example consists of three systems, each with two staves. The upper staff of each system is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The first system contains notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The second system contains notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The third system contains notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Fingerings are indicated by numbers 1-5 and '+' signs. Some notes in the lower staff have a '+' sign above them, indicating a specific fingering or technique.

On comprendra facilement que la double corde harmonique ne peut être qu'un genre très borné, et qu'il y aurait de la folie à le trop prodiguer. Un emploi judicieux des sons harmoniques en général, peut jeter de l'éclat dans le jeu d'un Artiste habile; mais je le répète, il en doit être avare, et ne rien hasarder en public que ce dont il est parfaitement sur. La moindre émotion suffit pour étouffer un son harmonique, et l'on n'entend à sa place qu'un sifflement horrible, chose qui blesse l'oreille d'une manière fort désagréable. C'est ce que M. Glin appelle le *COTAK* dans son ouvrage page 29.

C'est une erreur reçue que les sons harmoniques ne peuvent sortir que lorsqu'on joue parfaitement juste, il sera facile en les étudiant de se convaincre du contraire puisque la justesse dépend le plus souvent de la place que l'occupe le doigt destiné à faire silet. Aussi est il très important d'y faire la plus grande attention, surtout dans le doigté des Tierces et des Sixtes.

C'est une autre erreur de croire qu'il faut se servir de cordes plus fines qu'à l'ordinaire, elle ne fait au contraire que rendre les sons plus maigres si Paganini en a pris l'habitude, c'est sans doute pour qu'elles puissent fléchir plus facilement sous l'archet, dans les passages fréquents que cet Artiste exécute sur trois cordes.

Ainsi que je l'ai dit pour les sons harmoniques simples, si l'on veut passer du grave à l'aigu avec la double corde, on pourra se servir des sons harmoniques en tierces: ils produiront un bon effet employés comme dans l'exemple ci-dessous. C'est ainsi que Paganini les place souvent dans des passages semblables.

Exemple.

N^o 2/4.

Sons naturels

Il est préférable de monter sur les mêmes cordes jusqu'à ce qu'on prenne les sons harmoniques, celui de la chanterelle étant trop disparate avec ces derniers. On aura soin de tenir l'archet un peu sur la touche en commençant.



